

جمهورية السودان



وزارة التربية والتعليم



المركز القومي للمناهج والبحث التربوي
بخت الرضا



التربية الفنية

6

الصف السادس

المرحلة الابتدائية



التربية الفنية 6

الصف السادس





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جمهورية السودان

وزارة التربية والتعليم

المركز القومي للمناهج والبحث التربوي

بخت الرضا



المرحلة الابتدائية

التربية الفنية

الصف السادس



تم إعداد الكتاب بواسطة لجنة من المعلمين والخبراء بتكليف ومتابعة وإشراف من المركز القومي للمناهج والبحث التربوي .

جميع الحقوق محفوظة للمركز القومي للمناهج والبحث التربوي بخت الرضا ولا يحق لأي جهة نقل جزء من هذا الكتاب أو إعادة طبعه أو التصرف في محتواه دون إذن كتابي من إدارة المركز القومي للمناهج .

الطبعة الأولى

٢٠٢١م

المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة :	٤
الوحدة الأولى : مجال الرسم والتلوين	
الدرس الأول : تكوينات فنية لمجسمات هندسية :	٧
الدرس الثاني : أسس التصميم الفني في الرسم	١١
الدرس الثالث : التعبير الفني حكاية مملكة الألوان	١٥
الدرس الرابع : القطار - السكة حديد	١٨
الوحدة الثانية : مجال التصميم والزخرفة	
الدرس الأول : قواعد الزخرفة	٢٦
الدرس الثاني : الشعب الزخرفي على أسطح متنوعة	٣٣
الدرس الثالث : تكوينات زخرفية غائرة على أسطح الطينة	٤٠
الوحدة الثالثة : مجال التشكيل والتركيب	
الدرس الأول : التشكيل المجسم بالورق	٤٨
الدرس الثاني : الطباعة بالقالب	٦٦
الوحدة الرابعة : مجال تعليم الخط العربي	

المقدمة :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد ...

فقد صُمم هذا الكتاب لإثراء معلومات وخبرات ومهارات الطالب والطالبة في الصف السادس ، في مجالات التربية الفنية المختلفة . وراعت اللجنة في إعدادة خصائص المرحلة وميول ورغبات التلاميذ والتلميذات . نجد في محتوى هذا الكتاب أربعة وحدات الوحدة الأولى ، هي مجال الرسم والتلوين ، الوحدة الثانية هي مجال الزخرفة والتصميم ، الوحدة الثالثة هي مجال التشكيل والتركيب ، والوحدة الرابعة هي مجال تعليم الخط العربي . ويتكون كل مجال من عدد من الدروس فمجال الرسم والتلوين يحتوي على ثلاثة دروس كالآتي :

- ١ . الدرس الأول : تكوينات فنية لمجسمات هندسية .
- ٢ . الدرس الثاني : أسس التصميم الفني في الرسم .
- ٣ . الدرس الثالث : التعبير الفني حكاية مملكة الألوان .
- ٤ . الدرس الرابع : الرسم بألوان الماء (الأكريليك) .

وقد رُوحي في هذه الدروس مناسبتها لقدرات التلميذ /التلميذة ومرحلة النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي . ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرض إليها في دروس التربية الفنية . وكلها ذيلت بأنشطة فكرية ، وتطبيقية ، تساعد على تأكيد المعارف ، والخبرات ، والمهارات المكتسبة .

المجال الثاني هو مجال التصميم والزخرفة ويتكون من ثلاثة دروس هي :

- ١ . الدرس الأول : قواعد الزخرفة .
- ٢ . الدرس الثاني : التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة .
- ٣ . الدرس الثالث : تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة .

وقد رُوحي في هذه الموضوعات أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمته عزيزي التلميذ / عزيزتي التلميذة في مجال الزخرفة الإسلامية ، واشتملت على أنشطة فكرية وتطبيقية تساعدك على الاهتمام بتراثك وفنك .

أما المجال الثالث التشكيل والتركيب ويتكون من درسين هما :

- ١ . الدرس الأول : التشكيل المجسم بالورق .
- ٢ . الدرس الثاني : الطباعة بالقالب .

ومجال التشكيل والتركيب ، يتعرف فيه التلميذ/التلميذة بعض المصطلحات المرتبطة بالوحدة وتتناول بعض أساليب التجسيم بخامة الورق لابتكار مجسمات باستخدام أنواع مختلفة منه ، ويبدى/تبدي حلولاً وظيفية للمجسمات المنفذة .

أما المجال الرابع وهو : تعليم الخط العربي بنينه ليكون منسجماً مع كتاب اللغة العربية واشتمل على نصوص كُتبت على نحوٍ تطبيقي ، وبخطي النسخ والرقعة . مبينة أشكال الحروف واتجاهات كتابتها في مواضعها المختلفة ، وخصص فراغ مسطر تحت كل عبارة ليتسنى للتلميذ/التلميذة تقليد الخطوط والتزام الأصول الصحيحة للكتابة ، والاعتزاز بجماليات الخط العربي .

فما عليك عزيزي التلميذ/التلميذة إلا قراءة التعليمات واتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها ، ذلك أن ممارسة التعبير الفني أمر ممتع ومفيد . في الختام نسأل الله الكريم أن ينفع تلاميذنا وتلميذاتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة .

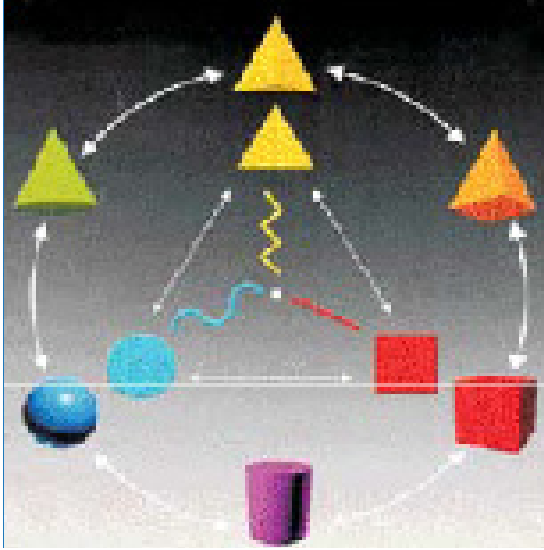
والحمد لله رب العالمين

الوحدة الأولى :



مجال الرسم والتلوين

تكوينات فنية لمجسمات هندسية



● ماذا تلاحظ / تلاحظين في هذا الشكل ؟ اذكرها

● هل سبق وأن درستها ؟

عناصر التشكيل وعناصر التعبير نقطة أو خطاً أو مساحة ذات بعدين أو كتلة ذات ثلاثة أبعاد يظهر فيها العمق ليطلق معها مصطلح (الإيهام بالتجسيم) ذلك أنها كتلة نشأت على سطح ذي بعدين، أو لون بدرجاته الفاتح والغامق أو الملمس، وسميت بعناصر التشكيل وفي الشكل (١) تشاهد / تشاهدين:

الشكل (١) عناصر التشكيل وتحولاتها الأساسية
من نقطة إلى خطوط إلى مساحة إلى حجم

عناصر التكوين:

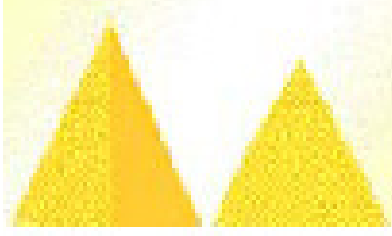
- ١/ النقطة : هي أول عناصر التكوين وأصغرها .
- ٢/ الخط : الأثر الناتج عن تحرك نقطة .
- ٣/ المساحة .

نشاط:

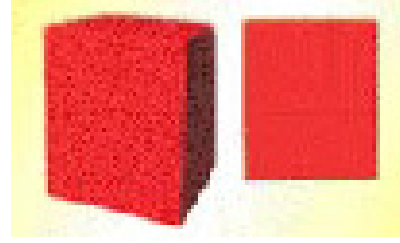
في الشكل (١) انبثقت من النقطة (مركز الصورة) ثلاثة أنواع من الخطوط،
عددها / عدديها واذكر/ اذكرها تعريفاً للخط.

٤/ الكتلة (الحجم) .

هي بيان حركة المستوى (السطح) في اتجاه مخالف لاتجاهه الذاتي، ويشكل حجم التكوين، وله طول وعرض وعمق وليس له وزن، تأمل / تأملي الشكلين (٢، ٣) .



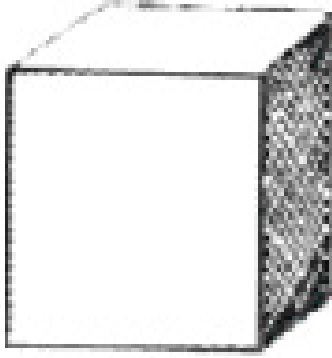
الشكل (٣)



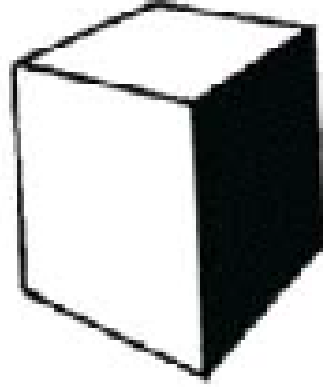
الشكل (٢)

٥ / الظلال (درجات الفاتح والقاتم)

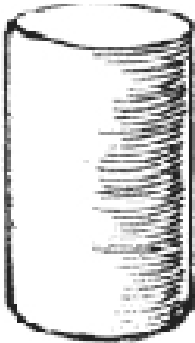
هي بمثابة الأضواء والظلال التي توزع على الأشكال والأرضيات لتعطي إحساساً وهمياً بالحجم، فالتظليل ساعد على ظهور الأشياء مجسمة من خلال عدة طرق وهي موضحة في الشكل (٤: أ، ب، ج، د، هـ) :



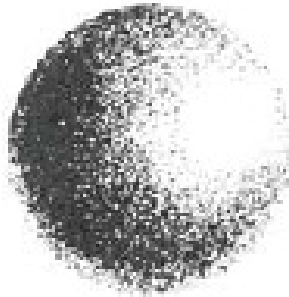
الشكل (٤، أ) التظليل بالخطوط المتقاطعة



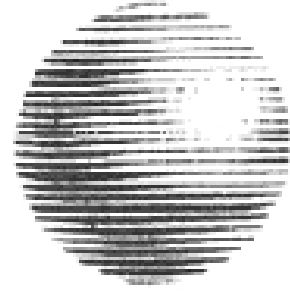
الشكل (٤، أ) التظليل بلون واحد



الشكل (٤، هـ) التظليل بخطوط منحنية



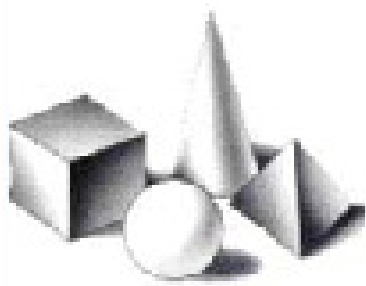
الشكل (٤، د) التظليل بالنقطة



الشكل (٤، ج) التظليل بالخطوط المستقيمة

نشاط :

تأمل / تأملي الشكل (٥ : أ ، ب ، ج) وحدد/ حددي من خلاله عناصر التكوين التي استخدمت لإظهار الأشكال بحجومها الوهمية.



الشكل (٥، ج)



الشكل (٥، ب)



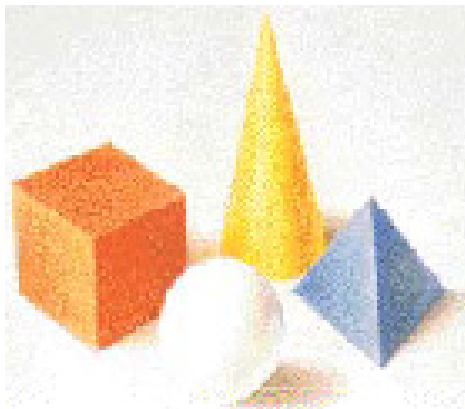
الشكل (٥، أ)

معلومة :

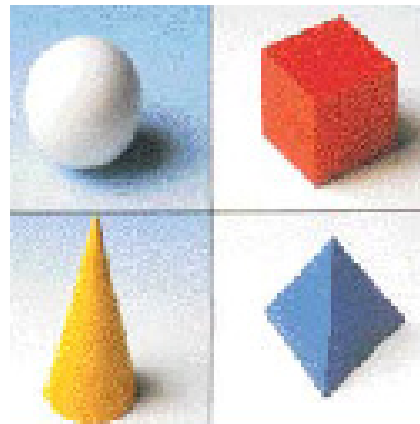
عندما يشتمل العمل الفني على وحدة متكررة أو وحدات مختلفة في الشكل ومألوفة في الفكرة، عند ذلك يمكن وصف هذا العمل بأنه «تكوين فني» .

نشاط :

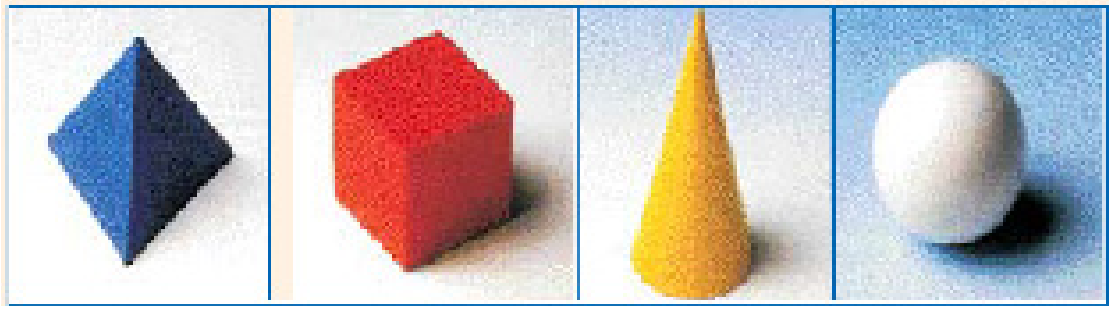
من خلال مشاهدتك للأشكال (٦، ٧، ٨) استنتج/ استنتجي مفهوم الشكل الذي يحقق مفهوم التكوين.



الشكل (٧)



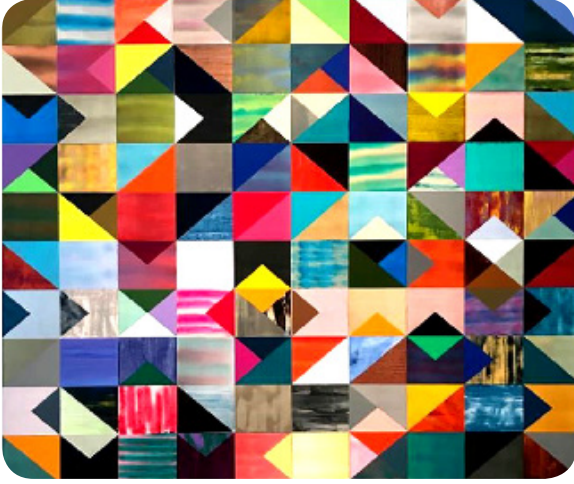
الشكل (٦)



الشكل (٨)

التطبيق :

- مستخدماً قلم الرصاص وورق الرسم ، ارسم/ارسمي تكويناً فنياً لمجسمات هندسية تظهر فيها الظلال الناتجة من سقوط الضوء على سطوحها .

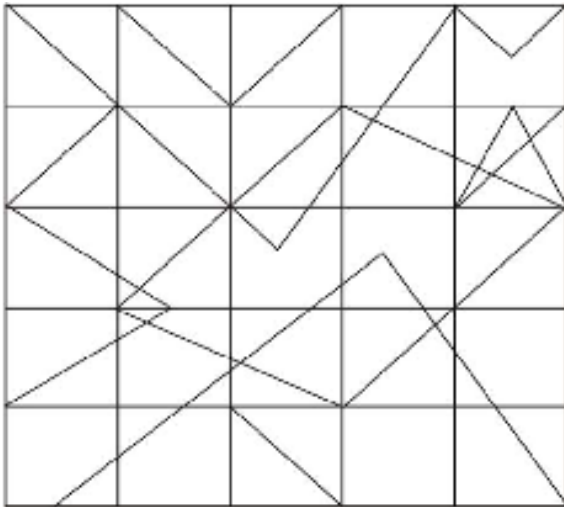


- أتأمل الشكل (٩)

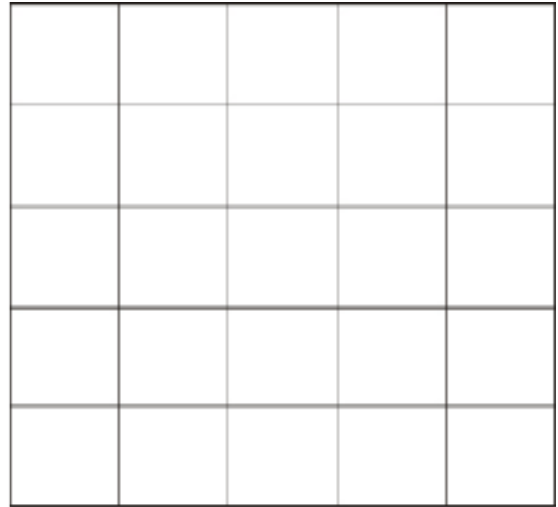
ألاحظُ الخطوط والمربعات كيف شكلت بتكرارها لوحة منسجمة فنياً متوازنة بصرياً (هارموني). .

الشكل (٩)

- أتبع الشكل (١٠ ، ١١) ثم لون بالألوان المتوفرة مراعيًا الانسجام اللوني للعمل لتنفيذ عملٍ فني من الخطوط والمثلثات .



الشكل (١١)



الشكل (١٠)

أسس التصميم الفني في الرسم

توجد أسس وقواعد بالنسبة للرسم واللوحات التشكيلية التي يجب أن يُراعيها الفنان، وسنتعرف في هذا الموضوع على أهم ثلاثة أسس لتكوين الصورة أو اللوحة، وهي: (الوحدة، والإتزان، والتنوع)، وسنستخدم لوحة واحدة لتوضيح تلك الأسس، انظر الشكل رقم (١٢).



الشكل (١٢)

أولاً : مفهوم الوحدة:



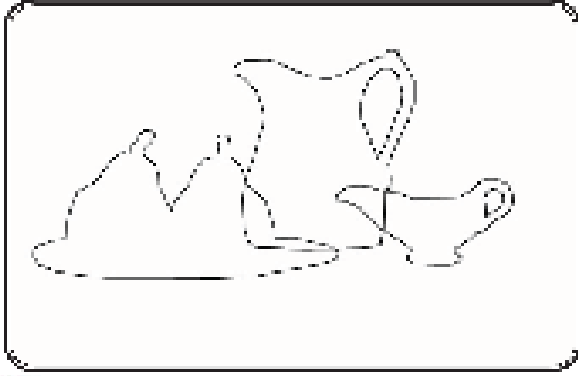
الشكل (١٤)



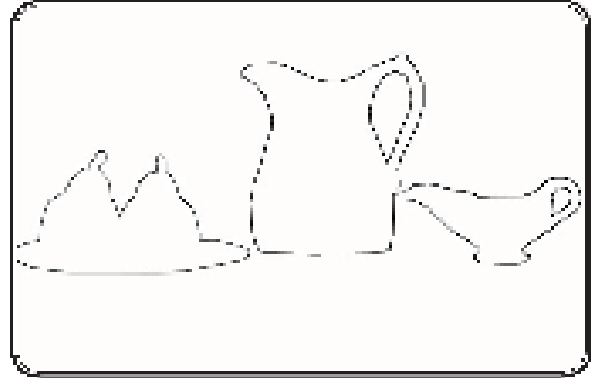
الشكل (١٣)

لاحظ أن اللوحتين السابقتين تبدوان متطابقتين، لكن اللوحة في الشكل (١٣) تباعدت عناصرها الثلاثة عن بعضها البعض، بحيث أصبح كل عنصر وحدة بحد ذاته، كما في الشكل (١٥)، بينما اللوحة في الشكل (١٤)

تداخلت عناصرها الثلاثة فيما بينها ، وشكلت العناصر الثلاثة فيما بينها وحدة واحدة ، كما في الشكل (١٦) وهذا ما نسميه «وحدة الشكل» . فاللوحة الأولى تفتقد إلى الوحدة بين عناصرها ، بعكس اللوحة الثانية التي تتداخل عناصرها وتشكل وحدة واحدة .



الشكل (١٦)



الشكل (١٥)

ثانياً : مفهوم التوازن:

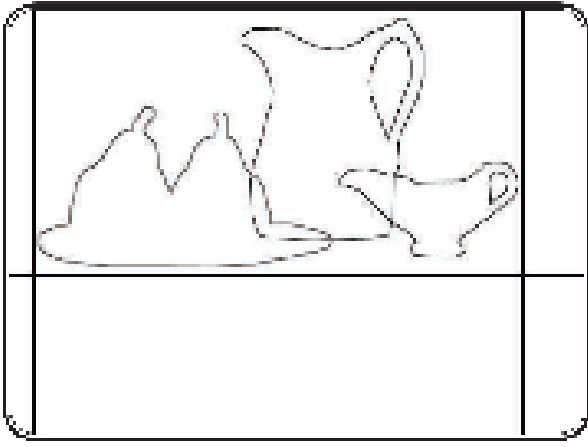


الشكل (١٨)

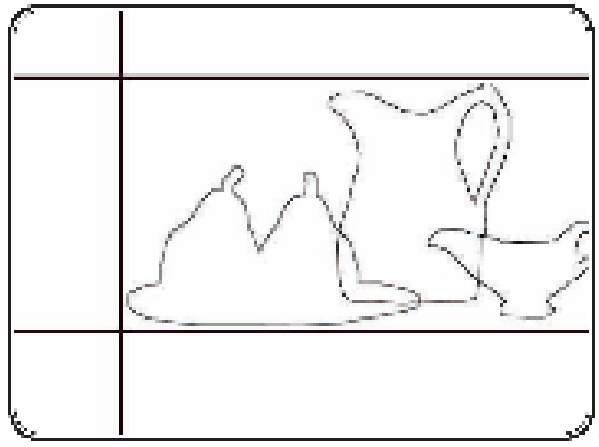


الشكل (١٧)

اللوحتان في الشكل (١٧) ، والشكل (١٨) تشبهان اللوحة الأصلية الشكل (١٠) ، إلا أن اللوحتين الشكل (١٤) ، والشكل (١٥) تفتقران إلى التوازن أي توزيع عناصر اللوحة وفقاً لمساحتها . فاللوحة في الشكل (١٥) تميل عناصرها نحو اليمين ، كما تظهر في الشكل (١٦) ، واللوحة في الشكل (١٤) تميل عناصرها نحو الأعلى ، كما تظهر في الشكل (١٧) .

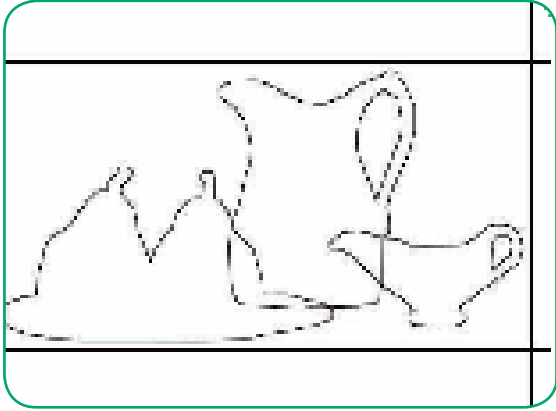


الشكل (١٧)



الشكل (١٦)

بينما اللوحة في الشكل (١٨) متوازنة في توزيع عناصرها مقارنةً بمساحة اللوحة كما تظهر في الشكل (١٩) أي أن المساحات الفارغة حول اللوحة تقريباً متساوية.



الشكل (١٩)



الشكل (١٨)



الشكل (٢١)



الشكل (٢٠)

ثالثاً : مفهوم التنوع :

على الرغم من اختلاف العناصر المكونة للوحتين في الشكل (٢٠)، والشكل (٢١)، إلا أن سمتهما المشتركة

هي تكرار عنصر واحد ، ففي اللوحة الشكل (٢٠) تكرر شكل الكمثرى أكثر من مرة، وفي اللوحة الشكل (٢١) تكرر شكل الإبريق الصغير مرتين . بينما لو أعدنا النظر في اللوحة الأصلية، الشكل (٩) والشكل (١٠)، نجد أن هناك تنوعاً في عناصر اللوحة، تنوعاً في الأشكال، والأحجام، وهو توزيع مريح للعين .

الأنشطة :

١- من خلال معرفتك لمفاهيم أسس تكوين الصورة الثلاث (الوحدة، الإتزان، التنوع) قم/ي برسم

منظر طبيعة صامتة اختر ما تشاء من الأشكال ثلاثة على الأقل وأرسمها

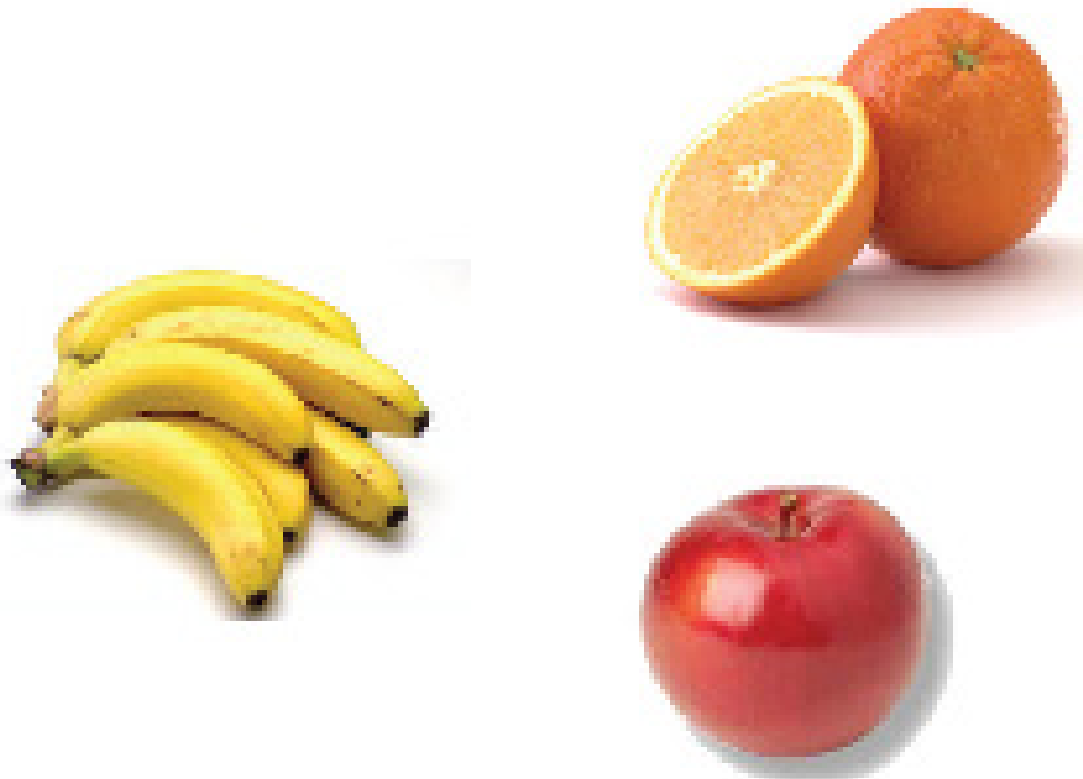
محققاً في اللوحة تلك الأسس الثلاثة.

٢- أجمع /يصوراً للوحات فنية تشكيلية، وتناقش مع زملائك من خلال وصفها وتحليلها

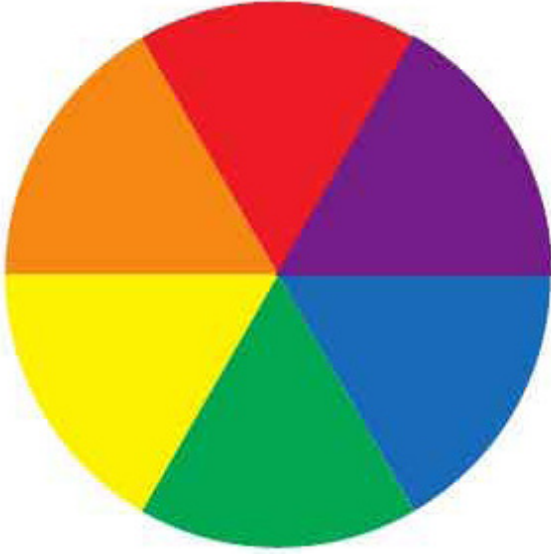
عن احتوائها للقيم الفنية الثلاثة (الوحدة والإتزان والتنوع) أم لا ؟

٣- أمامك ثلاث صور لفواكه (تفاحة، برتقالة، موز) داخل إطار لوحة،

حاول أن ترسم تلك العناصر الثلاثة في كراسة الرسم، متبعاً الأسس التي تعلمتها.



التعبير الفني حكاية مملكة الألوان



كان يا ما كان

كان في قديم الزمان ثلاث عائلات متجاورات .
عائلة الأحمر ، وعائلة الأزرق ، وعائلة الأصفر .

تنافست هذه العائلات على حكم مملكة الألوان ، وتصارعت
طويلاً ، لكنها لم تصل إلى نتيجة . فكرت الألوان بترو ، ورأت
في الاتحاد قوة ، اتحد الأزرق مع الأصفر ، ونظر كل منهما إلى
الآخر باستغراب ..

يا إلهي .. ! ما الذي حدث ؟ لقد تحولنا إلى لون أخضر ، إن
الأحمر سيحاربنا بسهولة وينتصر علينا . لم ترق هذه الخطة للون
الأزرق ، فذهب واتحد مع جاره الأحمر ، ونظر كل منهما إلى
الآخر بدهشة واستغراب .. يا إلهي .. !

الشكل (٢٣)

لقد تحولنا إلى لون جديد ، ما هذا اللون البنفسجي ؟ إن الأصفر سينتصر علينا بسهولة . ذهب اللون الأصفر
إلى اللون الأحمر باحثاً عن حليف له ضد اللون الأزرق واتحد معه ، لكن دون جدوى ، فقد تغير الاثنان إلى اللون
البرتقالي .

وبقى هذا الصراع قائماً بين الأحمر وتقيضه الأخضر .

وبين الأزرق وتقيضه البرتقالي .

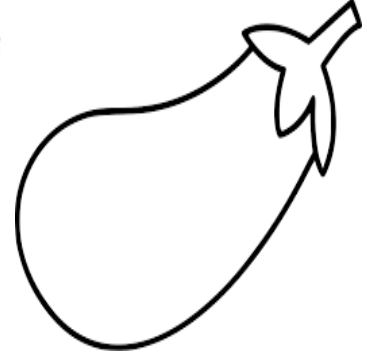
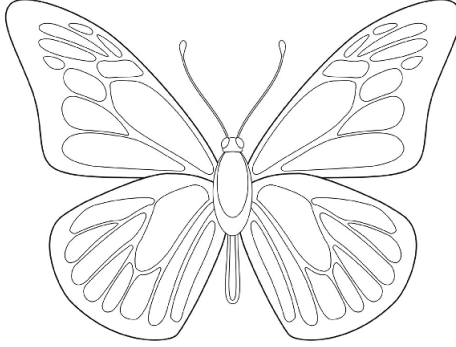
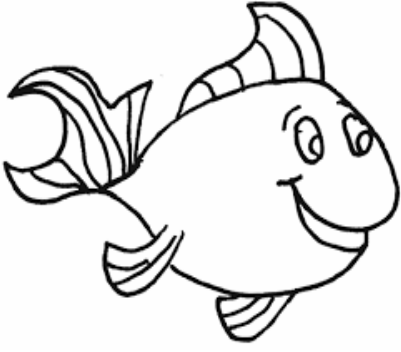
وبين الأصفر وتقيضه البنفسجي .

واللذان كسبا ود الجميع في هذه المعركة هما اللونان الأبيض والأسود ، فقد بقيا على الحياد ولم يتدخلوا في معركة

الألوان إلى يومنا هذا .

نشاط:

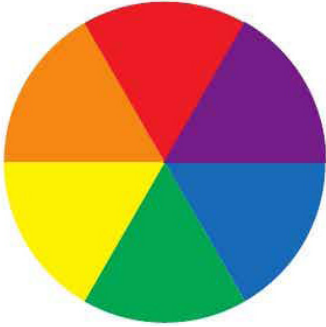
انتقي أحد الأشكال التالية وألونه بلون واحد فقط متدرج .



تطبيق :

على مساحة ٢٠ X ١٥، اضع إطاراً على بعد ٢سم من كل حافة .
- اختر موضوعاً مناسباً وأرسمه بصورة مبسطة وألونه بلون واحد متدرج مع لون آخر .

نشاط :



الألوان المتباينة في دائرة الألوان :

- الأزرق متباين مع البرتقالي .

- الأحمر متباين مع الأخضر .

- الأصفر متباين مع البنفسجي .

نستنتج :

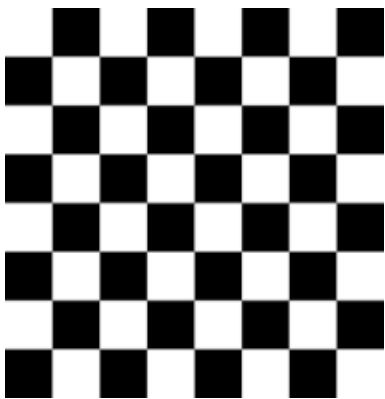
أن كل لونين متقابلين في دائرة الألوان لوان متباينان .

التباين :

معناه :

التضاد - الاختلاف - التناقض (Contrast) .

الشكل (٢٤)



نتعلم :

١. يتحقق التباين من خلال درجة اللون المشبعة (دون تفتيح بالأبيض أو تعميق بالأسود).
٢. يفيد التباين في لفت عين المشاهد للعنصر المراد ابرازه، لذلك كثيراً ما نشاهده في الإعلانات التجارية.



تطبيق على التباين:

- أتأمل علم السودان واذكر الألوان المتباينة فيه .
- اذكر أمثلة على التباين من الطبيعة .
- ثم قم/ي برسم علم السودان ولونه .



الرسم بألوان الماء (الأكريليك)

تأمل/ي الشكل التالي:



الشكل (٢٥)

- عدد / عددي الأشياء الموجودة في الشكل ؟
الرسم بألوان الماء (الأكريليك) يُعد بديلاً مناسباً للألوان الزيتية وذلك نظراً لمميزاته المتعددة. فهي سهلة الاستخدام.

فكلما زدنا كمية الماء، يفقد اللون قوته ويصبح شفافاً، وبذلك يتوقف نوع الريشة أو الفرشة التي سنستخدمها على الطريقة التي نرغب الرسم بها، والشكل (٢٦) يوضح قوة اللون عند وضع كمية قليلة من الماء، وشفافيته عند إضافة المزيد من الماء.



الشكل (٢٦)

ولذلك يستخدم بعض الفنانين الرول الأسفنجي لتغطية المساحات الكبيرة من سطح اللوحة كما في الشكل (٢٧)



الشكل (٢٧)

سنحاول فيما يلي التمرن على رسم لوحة بسيطة ، كما في الشكل (٢٨) باستخدام الفرش المائية :

الخطوة الأولى: نستخدم فرشاة واحدة، كما في الشكل (٢٩).

الخطوة الثانية: نقوم بعدة تمارين لاستخدام جانبي الفرشاة. لعمل خطوط منحنية، كما في الشكل (٣٠).



الشكل (٣٠)



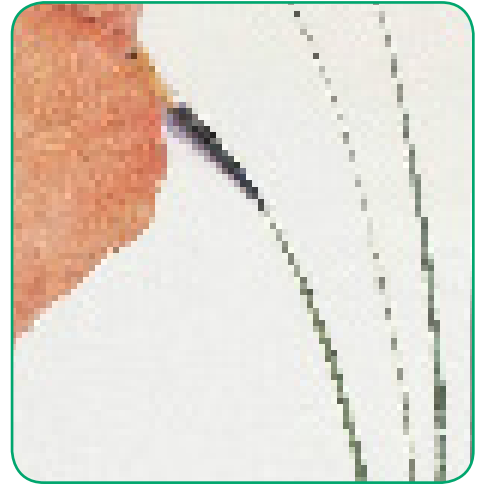
الشكل (٢٩)



الشكل (٢٨)



الخطوة الرابعة: نقلب الفرشاة، ثم نسحبها إلى الجانب، وبلمسات سريعة نرسم الأوراق الخضراء، كما في الشكل (٣٢).



الخطوة الثالثة: نرسم أفرع الحشائش باللون الأخضر، وبلمسات سريعة من الأسفل إلى الأعلى كما في الشكل (٣١).

وستتعرف فيما يلي على أثر نوع الفرشاة المستخدمة في الرسم، كما في الأشكال التالية:

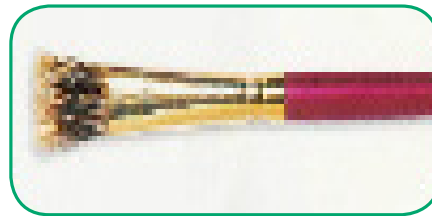
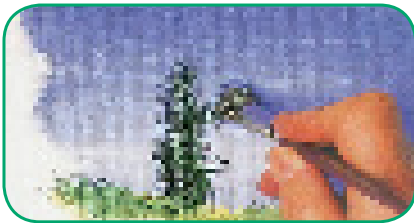


الشكل (٣٣):

أثر نوع الفرشاة في الرسم.

تستخدم الفرشاة العريضة لتغطية المساحات الكبيرة، كتلوين لون السماء باللون الأزرق مع اللون الأبيض، الشكل

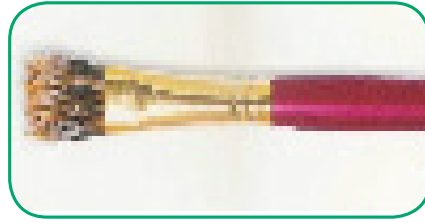
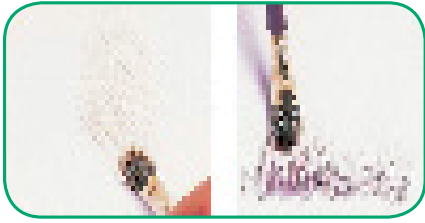
(٣٣).



الشكل (٣٤):

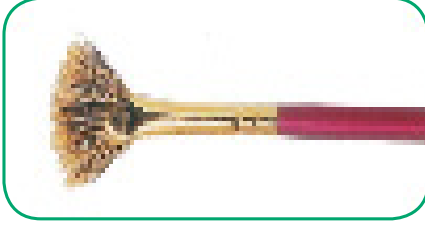
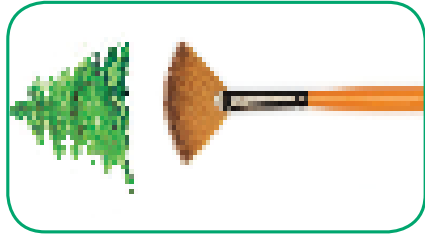
أثر نوع الفرشاة في الرسم.

تستخدم فرشاة التوريق أو التمشيش، لإعطاء تأثير أوراق الشجر مثلاً، كما في الشكل (٣٤)



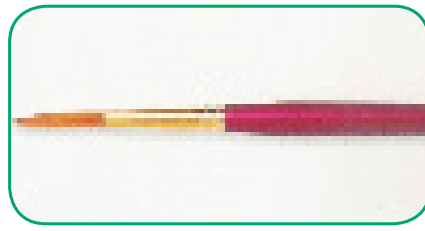
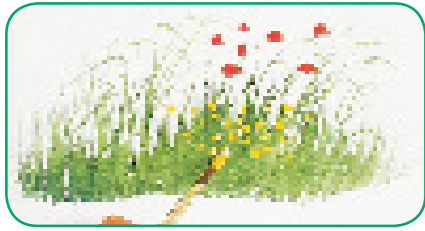
الشكل (٣٥) :
أثر نوع الفرشاة في الرسم.

تستخدم فرشاة التأثيرات الخطية لرسم الحشائش أو تعريقات الخشب مثلاً، كما في الشكل (٣٥)



الشكل (٣٦) :
أثر نوع الفرشاة في الرسم.

الفرشاة المروحية مناسبة لرسم الأشجار، وأوراق الأشجار مثلاً، كما في الشكل (٣٦).



الشكل (٣٧) :
أثر نوع الفرشاة في الرسم.

الفرشاة الرفيعة أو المدببة هي الخيار الأمثل لرسم الخطوط كرسم الأعشاب مثلاً، والتفصيلات الدقيقة، كما في الشكل (٣٧).

القطار - السكة حديد

تأمل / ي الشكل التالي جيداً .

- ماذا تشاهد / تشاهدين ؟
- هل سافرت / سافرتي بهذه الوسيلة من قبل ؟
- ماذا يذكرك / يذكركي هذا المشهد ؟

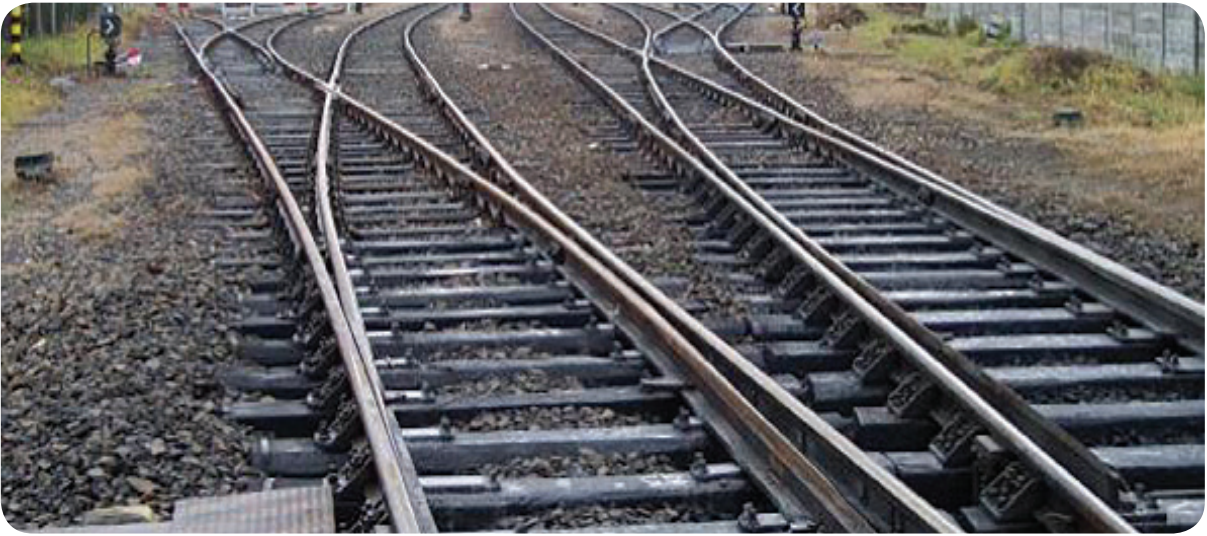


الشكل (٣٨)

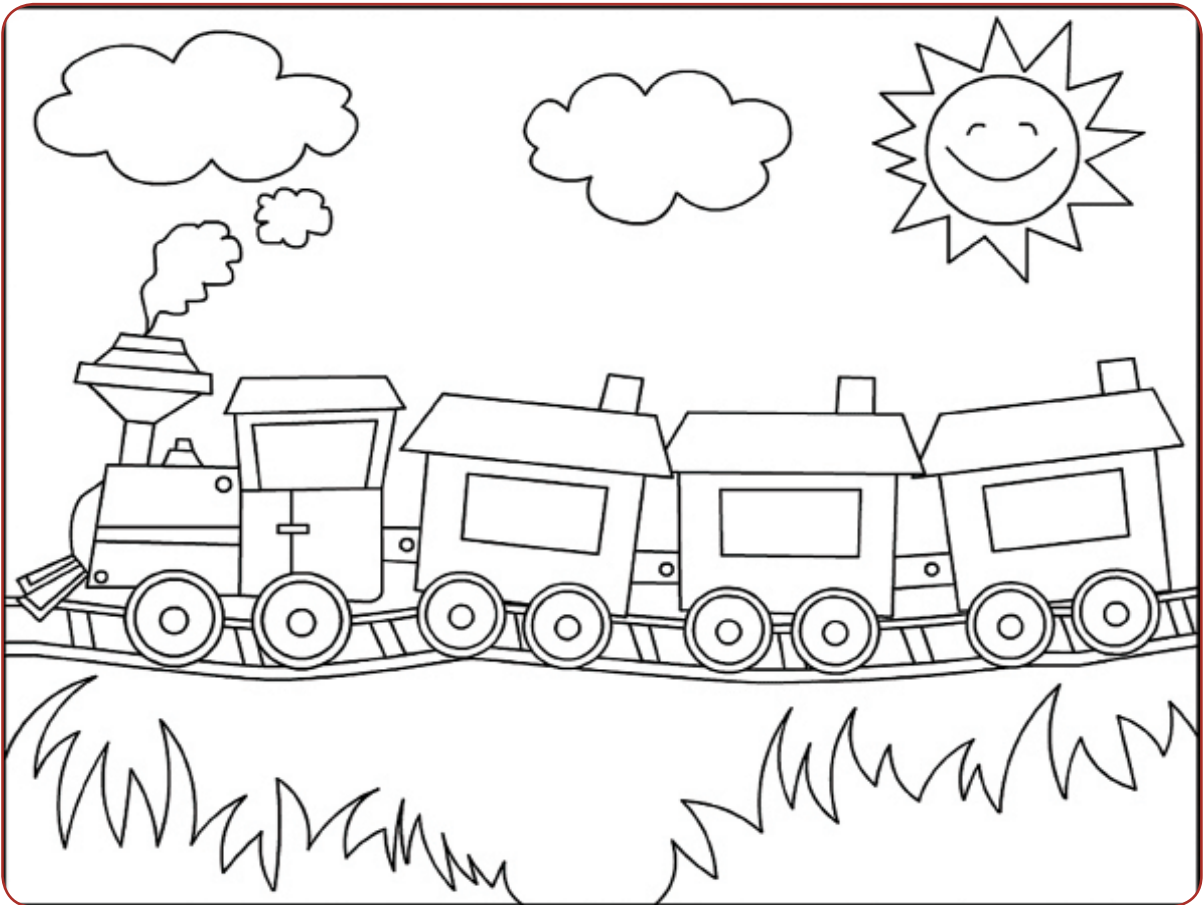
القطار من أهم وسائل نقل الركاب والبضائع، يتألف من عربات متصلة، تسيير على خطوط السكك الحديدية . وقد يتكون خط السكة الحديدية من مسارين في اتجاهين مختلفين، للذهاب والإياب . انظر الشكل (٣٩)

التطبيق:

- قم برسم القطار وحوله الركاب، ثم لون هذا الموضوع مراعيًا الأبعاد القريب والبعيد (المنظور) كما درست سابقاً .
- انقل الشكل (٤٠) ثم لونه بالألوان المناسبة .



الشكل (٣٩)



الشكل (٤٠)

أسئلة تقويمية

- ١- اذكر/ي أسس تكوين اللوحة ؟
- ٢- ما المقصود بال (التجسيم) أو مصطلح الإيهام بالتجسيم؟
- ٣- ما معنى التباين في دائرة الألوان؟
- ٤- لماذا يعد الرسم بألوان الماء (الأكريليك) بديلاً مناسباً للألوان المائية؟

الوحدة الثانية :

مجال التصميم والزخرفة



قواعد الزخرفة

عنى الفنان بالزخرفة في أعماله الفنية عندما تمكن من تبسيط وتحويل العناصر الطبيعية الموجودة في بيئته، ليؤكد من خلالها على معاني الجمال في الخطوط والأشكال والألوان بإظهار إبداعاته الزخرفية على الجدران والمآذن والقباب والآثاث وأغلفة الكتب... وغيرها، كما في شكل (١)



الشكل (١). زخرفة على إحدى القباب واعتمد الفنان في إنشاء الوحدة الزخرفية على قواعد عدة جعلت منها أنموذجاً يحتذى به.

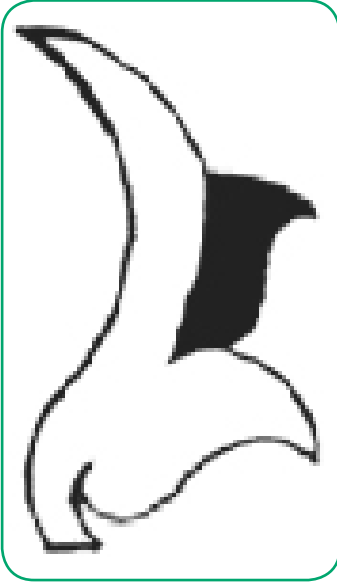
قواعد الوحدة الزخرفية::

١- التناسب :

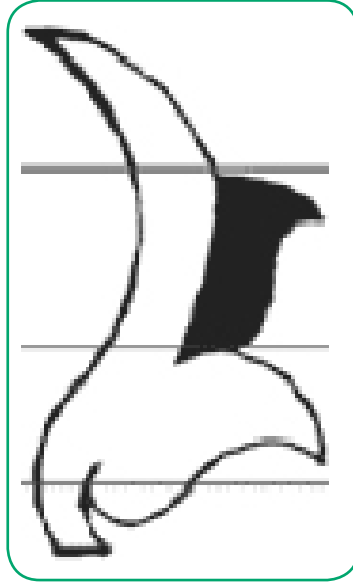
يعني العلاقة بين أجزاء أي عنصر في الوحدة الزخرفية ومناسبة كل عنصر للآخر في الحيز الموجود فيه، كما في شكل (٢).

٢ - التوازن :

هو القاعدة الأساسية التي تتوفر في كل تكوين زخرفي، ويعني حسن توزيع أجزاء الوحدة وتناسق علاقاتها ببعضها البعض وبال فراغات المحيطة بها، كما في شكل (٣).



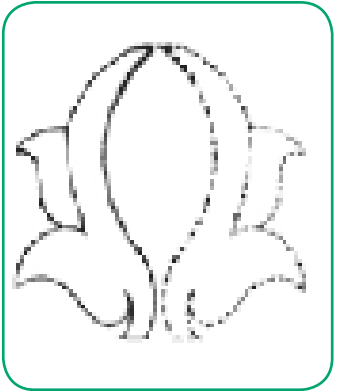
شكل (٣)



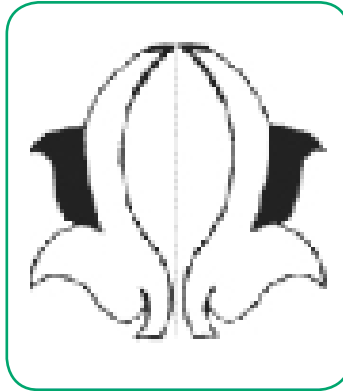
شكل (٢)

٣ - التناظر أو التماثل:

وفيه يتطابق أحد نصفي الوحدة الزخرفية مع النصف الآخر بواسطة مستقيم يسمى محور التناظر. كما في شكل (٤).
والتناظر نوعان :



شكل (٥)



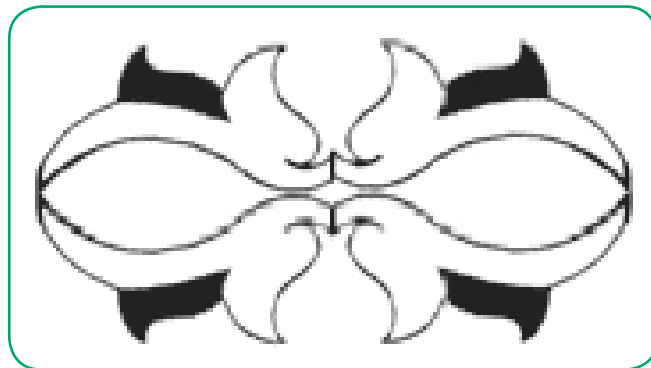
شكل (٤)

أ - التناظر النصفى :

يضم العناصر التي يكمل أحد نصفها النصف الآخر في نفس الاتجاه. كما في شكل (٥).

ب - التناظر الكلي :

فيه يتكامل التكوين من شكلين متشابهين تماماً في اتجاه متقابل أو متعاكس، كما في شكل (٦).



شكل (٦)

٤. التكرار :

من أبسط القواعد في التكوين الزخرفي وأكثره شيوعاً وله أنواعه المعروفة.

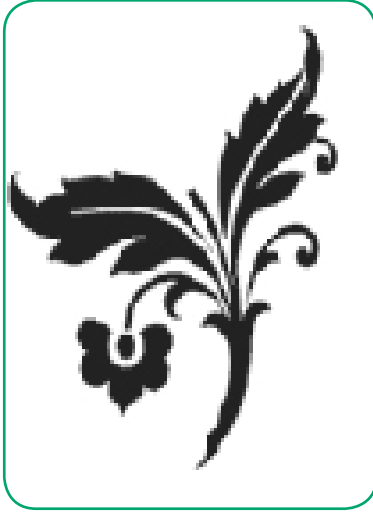
نشاط :

من خلال خبرتك /ي السابقة عن التكرار الزخرفي، اجمع/ أجمعي صوراً توضح أنواعه.

٥. التشعب :

يظهر في معظم التكوينات الزخرفية ولاسيما النباتية، وهو نوعان :

أ - التشعب من نقطة :



شكل (٨)



شكل (٧)

تنبثق فيه خطوط الوحدة الزخرفية من نقطة إلى الخارج، كما في شكل (٧).

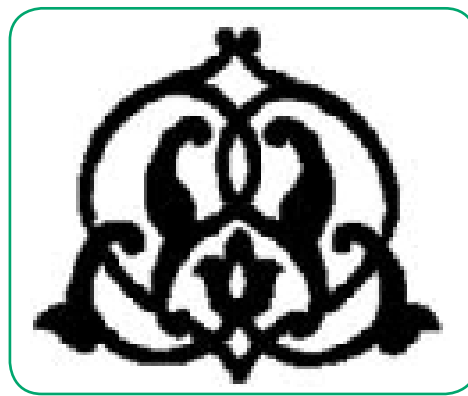
ب - التشعب من خط :

تتفرع فيه الأشكال والوحدات من خطوط مستقيمة أو منحنية من جانب واحد أو من جانبيين، كما في شكل (٨).

٦ - التشابك :

تظهر فيه الوحدات الزخرفية النباتية على شكل ملف أو شكل حلزوني يضم أوراقاً وأزهاراً متتابعة، كما في

شكل (٩).



شكل (٩)

أساليب مبتكرة للتنفيذ:

والفن الإسلامي بخصائصه ومميزاته يدعوننا الى التأمل الذي يؤدي إلى ابتكار أساليب جديدة عند تنفيذ أي عمل فني .

ستشاهد / ستشاهد بين عدداً من الأساليب المبتكرة لتنفيذ أعمال فنية تبرز القيم الجمالية في الزخرفة الإسلامية، وهي كالتالي :

الزخرفة على السيراميك، الزخرفة بالورق الملون، الزخرفة بالأقمشة .

وعند تنفيذ هذه الأساليب يراعى إعداد وحدات زخرفية متنوعة حسب رغبتك، مع مراعاة الدقة في عملية التكرار والقص، ومجموعة الصور في شكل (١٠ ، ١١ ، ١٢) توضح بعضاً من الأساليب المبتكرة في التنفيذ .
(١) الزخرفة على السيراميك:



شكل (١٠، ب)

تثبيت الوحدات الزخرفية بمادة لاصقة



شكل (١٠، أ)

قص وحدات زخرفية متنوعة الأشكال



شكل (١٠، د)

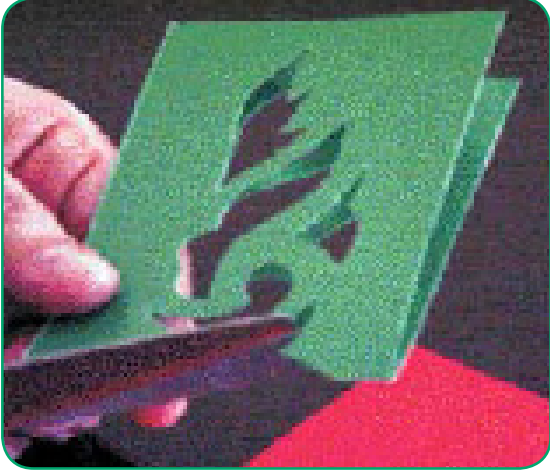
فكرة للتوظيف



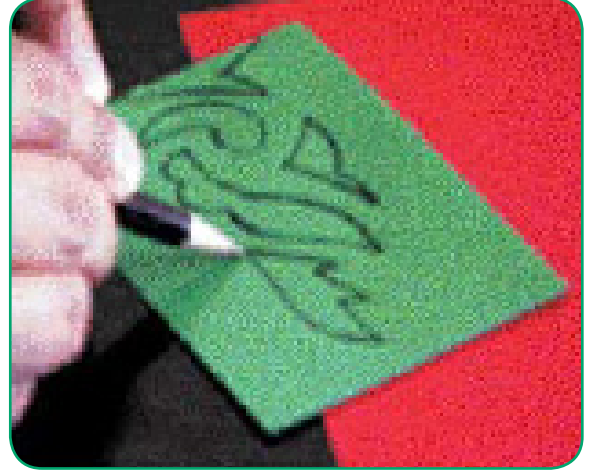
شكل (١٠، ج)

طلاء الوحدات الزخرفية بمادة عازلة

(٢) الزخرفة بالورق:



شكل (١١، ب)
تفريغ الزخرفة بواسطة مقص أو مشرط



شكل (١١، أ)
طي الورق الملون ورسم الزخرفة على أحد النصفين



شكل (١١، د)
فكرة للتوظيف



شكل (١١، ج)
تثبيت الورق المفرغ على لون آخر متباين

(٣) الزخرفة بالأقمشة:



شكل (١٢، ب)
قص وتكرار الوحدات الزخرفية



شكل (١٢، أ)
طي القماش والرسم على أحد نصفية (من الخلف)



شكل (١٢، د)
فكرة للتوظيف



شكل (١٢، أ)
لصق الوحدات الزخرفية وفق القواعد الزخرفية

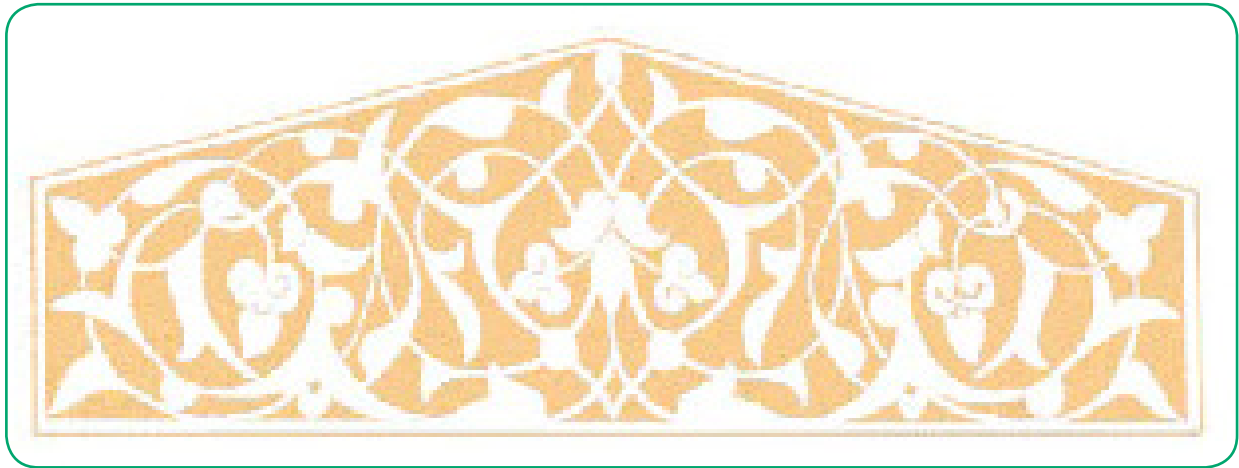
كما يمكنك إضافة المزيد من الأفكار والتنوع في استخدام الخامات وأوجه التوظيف، كما في الشكل (١٣).



الشكل (١٣).

التطبيق :

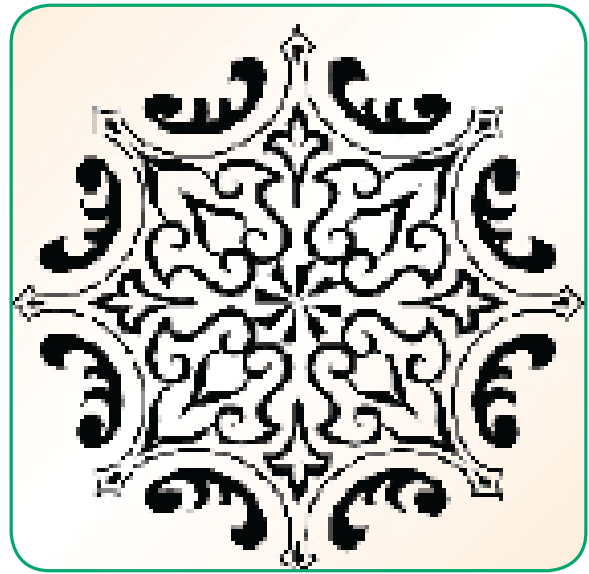
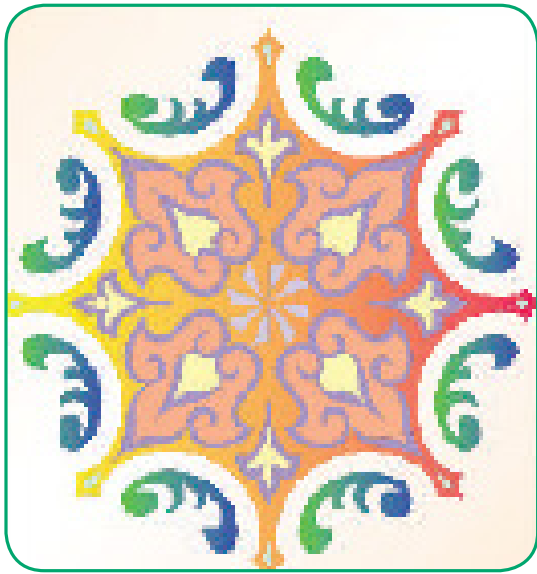
- ١- من خلال قواعد الزخرفة الإسلامية صمم/ي وحدة زخرفية مبتكرة تظهر فيها جماليات الزخرفة الإسلامية.
- ٢- قم/ي بتنفيذ قطعة فنية من خلال استخدام أحد الأساليب المبتكرة في الزخرفة.
- ٣- تميزت الزخرفة الإسلامية بألوانها الزاهية مثل: الأحمر والأزرق والأخضر والتأكوز والذهبي، تخير/ي ما يناسبك منها لتلوين هذه الزخرفة البدعة في الشكل (١٤).



الشكل (١٤)

التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة

إن معظم التكوينات والتصاميم الزخرفية ولا سيما النباتية منها تعتمد على خاصية التشعب الذي هو من أسس قواعد الزخرفة، ومنه تنطلق الوحدة والعنصر الزخرفي حيث تتفرع هذه الوحدات وتشعب من خطوط مستقيمة ومنحنية أو متعرجة أو حلزونية إما من طرف واحد أو من عدة أطراف، الشكلين (١٥) و (١٦)



الشكل (١٥) وحدة زخرفية نباتية متشعبة



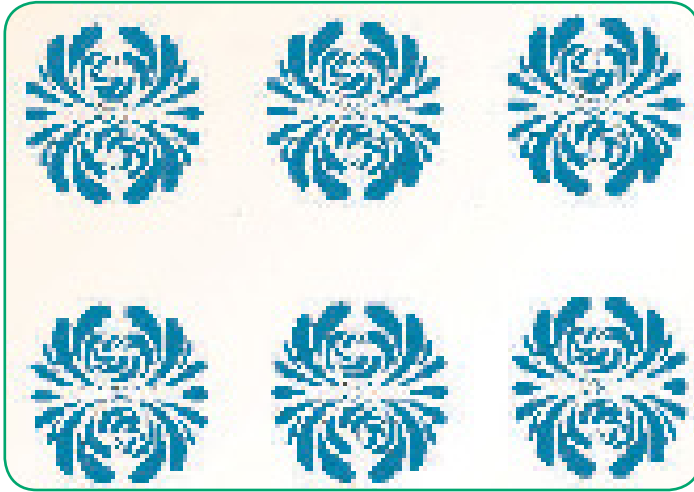
الشكل (١٦) زخرفة المشغولات والمنتوجات بالوحدات المتشعبة

نشاط :

نبحث في الشبكة العنكبوتية أو المكتبة المدرسية عن بعض المنتجات والمشغولات الفنية
زخرفت وفق خاصية التشعب، ونلصقها داخل المستطيل أدناه .

- التكرار هو تلك الخاصية التركيبية التي تحول الوحدة البسيطة في النسق إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية،

الشكل (١٧ ، ١٨)

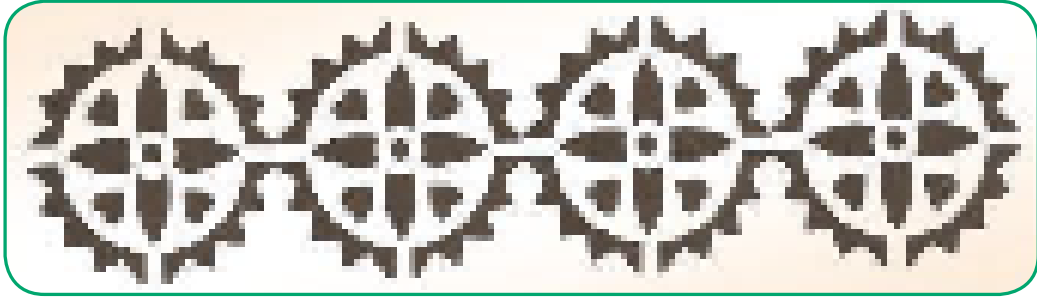


الشكل (١٨) وحدات زخرفية متشعبة بالتكرار

الشكل (١٧) وحدة زخرفية نباتية متشعبة

التكرارات المختلفة، لها أهمية في تنوع بناء التكوينات الزخرفية، وأكثر أنواع التكرار شيوعاً ما يلي: (التكرار العادي، التكرار المتعكس، التكرار المتبادل، التكرار المتوالد، التكرار الدائري، التكرار المتناثر، التكرار المتساقط، التكرار المتدرج، وغيرها).

سبق وأن درسنا ثلاثة أنواع من التكرار، كما في الشكل (19، 20، 21)، نتأمل الأشكال جيداً، ثم نكتب نوع التكرار تحت كل شكل.



الشكل (١٩)



الشكل (٢٠)



الشكل (٢١)

ونحن يمكننا الاستفادة من الوحدة زخرفية المتشعبة لزخرفة الكثير من الأسطح المختلفة إذا توفرت لدينا الأدوات المناسبة لكل سطح.

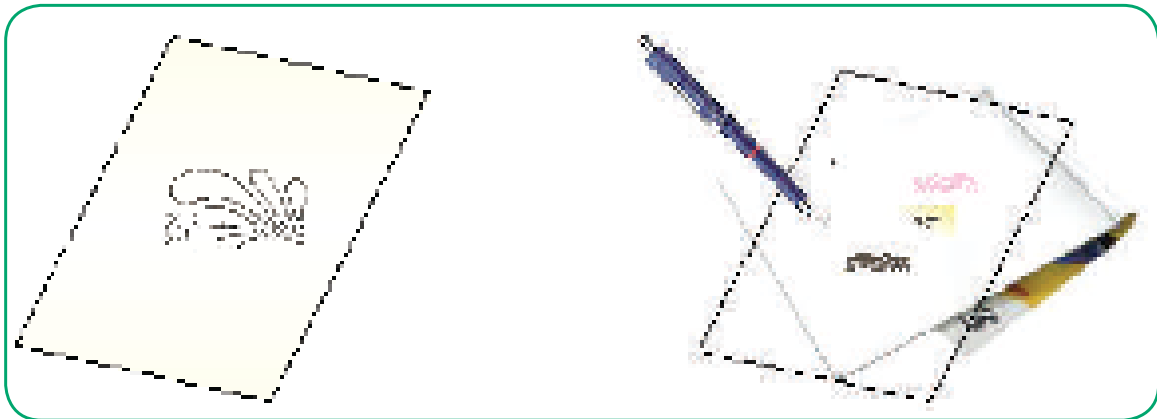
تتعرف معًا على الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل بطاقة تهنئة، الشكل (٢٢)



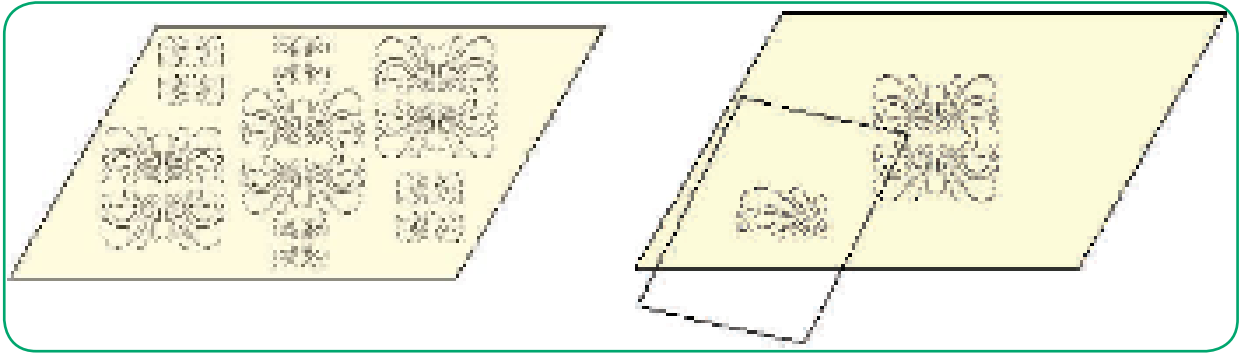
الشكل (٢٢)

التطبيق:

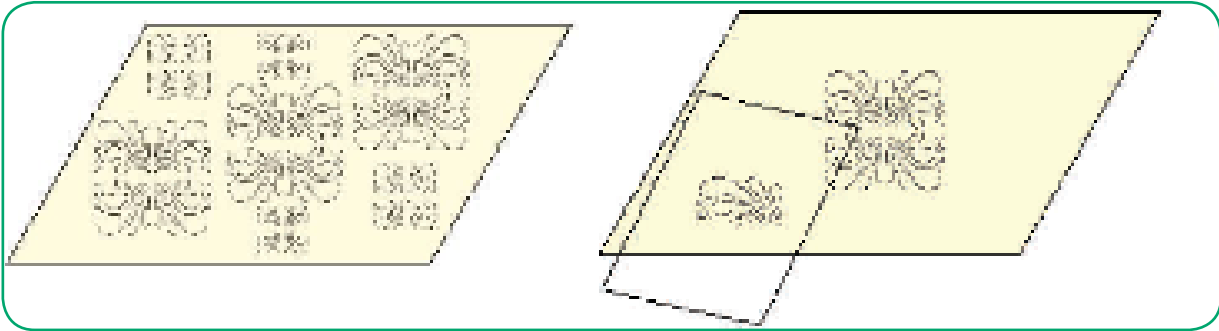
الخطوة الأولى: نشف الوحدة الزخرفية المشعبة على ورق الشفاف.



الخطوة الثانية: نكرر بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورق بأحد أنواع التكرار.



الخطوة الثالثة: نستخدم الألوان المائية والفرشاة في تلوين الوحدة الزخرفية بألوان المناسبة.



الخطوة الرابعة: نثني الورق المزخرف إلى النصف حتى نحصل على بطاقة تهنئة للمناسبات.

نماذج أخرى لبطاقات التهنئة، الشكل (٢٣)



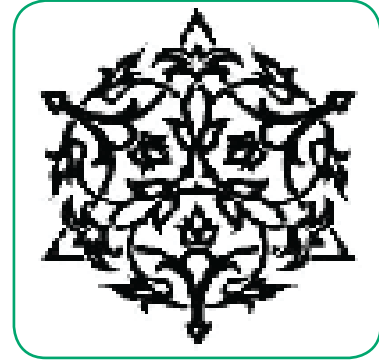
الشكل (٢٣)

نشاط:

هناك أسطح أخرى يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي، الشكل (24 ، 25 ، 26)، فتأملها جيدا، ثم نعدد بعض الأسطح الأخرى التي يمكن أن نزخرفها بالتشعب الزخرفي.



الشكل (٢٥)



الشكل (٢٤)



الشكل (٢٦)

- ١- ٢- ٣-
٤- ٥- ٦-
٧- ٨- ٩-

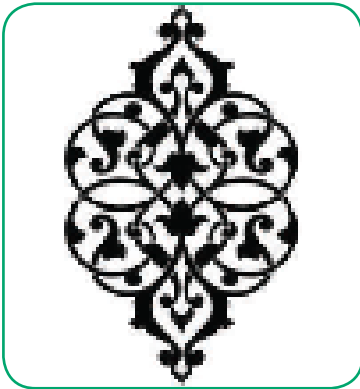
نكرر الوحدة الزخرفية المتشعبة على سطح إطار الصورة بأحد أنواع التكرار، الشكل (٢٧)



الشكل (٢٧)

نشاط :

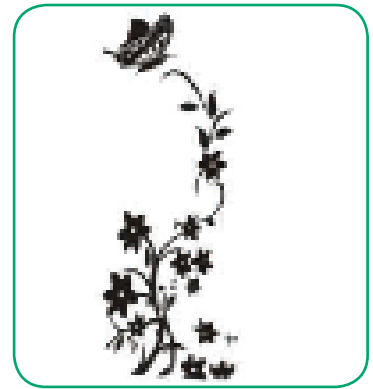
- حدد نوع التشعب في الزخارف التالية، وهل هو من نقطة أم من خط وهل هو تماثلي أو توازني.



..... / ج



..... / ب



..... / أ

تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة

عرف الإنسان منذ القدم صناعة الفخار والخزف. وطُرق التشكيل وأساليب الزخرفة البسيطة مثل الخدش، أو التلوين بألوان تتباين مع لون الفخار المصنوع، الشكل (٢٨)، أو أشكال هندسية بسيطة كالدوائر والمربعات، أو الخطوط بأنواعها المختلفة، الشكل (٢٩)



الشكل (٢٩)



الشكل (٢٨)

وسوف نتعلم في هذا الموضوع عمل تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة، أو الجافة، شكل (٣٠، ٣١)، ويمكننا تنفيذ التكوينات الزخرفية الغائرة مختلفة العمق بعدة طرق من أهمها:

- ١- الزخرفة الغائرة بالحفر العميق.
- ٢- الزخرفة الغائرة بالحز.
- ٢- الزخرفة الغائرة بطريقة الأختام.



الشكل (٣١)



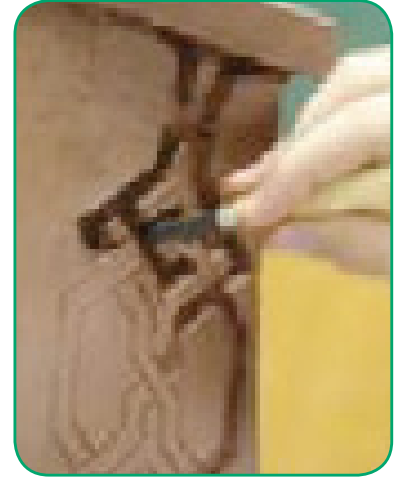
الشكل (٣٠)

١- الزخرفة الغائرة بالحفر العميق.

وهي عبارة عن إزالة جزيئات الطين من العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد فتظهر الزخارف أعمق من السطح، الشكل (٣٢)، يتم الحفر الغائر بواسطة أداة حادة نسيياً أو قطعة حجرية مسنونة، الشكل (٣٣). وقد استمد الخزاف التكوينات الزخرفية الغائرة لزخرفة سطح الأواني الخزفية من الزخارف النباتية، أو الهندسية، أو الزخارف الكتابية، الشكل (٣٤)، أو الخطوط الأفقية والرأسية، والحلزونية والدائرية، الشكل (٣٥).



الشكل (٣٣) أدوات الحفر الغائر



الشكل (٣٢) الزخرفة بالحفر الغائر العميق



الشكل (٣٤)



الشكل (٣٥).

٢- الزخرفة الغائرة بالحز.

تعتبر الزخرفة بالحز في الجسم الفخاري من أقدم أساليب الزخرفة اليدوية، وهو أسلوب زخرفي يتم بواسطة إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط نتيجة الضغط بأداة، مثل التنقيط، أو إحداث خطوط محزوزة متوازية قد تكون دائرية، أو طولية، أو حلزونية أو منكسرة، وتكون الخطوط الناتجة عن عملية التحزيز قليلة العمق، بعكس الحفر، الشكل (٣٦).



الشكل (٣٦) الزخرفة الغائرة بالحز.

التطبيق:

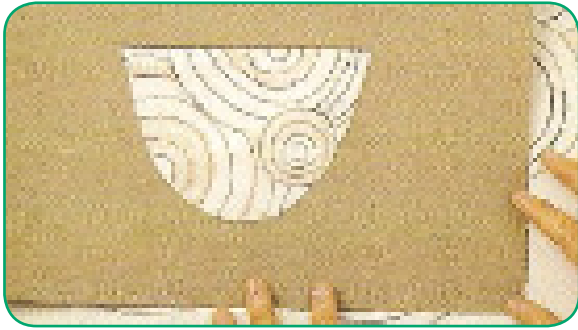
نطبق معاً خطوات الزخرفة الغائرة بالحفر، كما في الشكل (٤٢)



الخطوة الأولى: نجهز الأدوات الخاصة بالحفر وتكون

حاددة ومسنونة كما في الشكل (٣٧).

الخطوة الثانية: نجهز التصميم على الورق، نقص بترؤ للإناء، ونختار الجزء المناسب للإناء. كما في الشكلين (٣٨)، (٣٩).



الشكل (٣٩)



الشكل (٣٨)

الخطوة الثالثة: نستخدم الأداة المسننة لتحديد أطراف التصميم، ثم نستخدم الأداة الحادة للحفر حول التصميم.



الشكل (٤١)



الشكل (٤٠)



الشكل النهائي (٤٢)

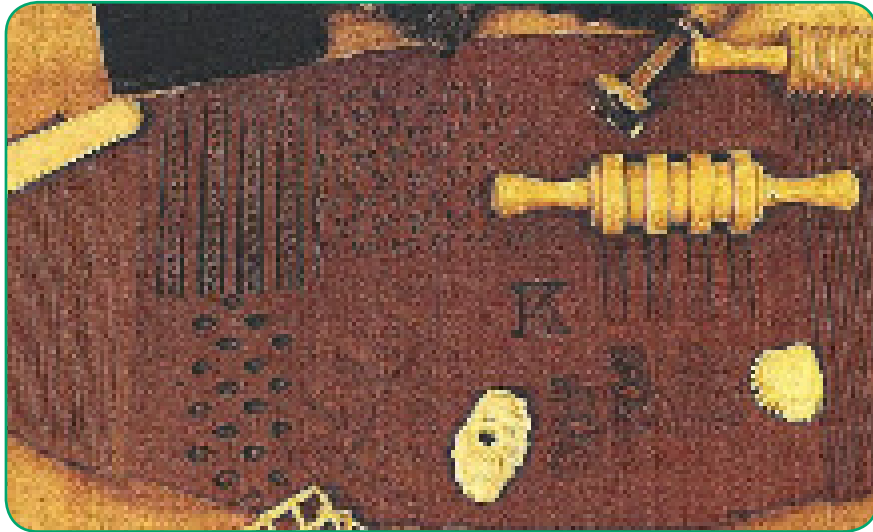
٣- الزخرفة الغائرة بطريقة الأختام:

تنفذ هذه الزخرفة على الجسم الفخاري الرطب أو الطري أو المتجلدة بطريقتين:

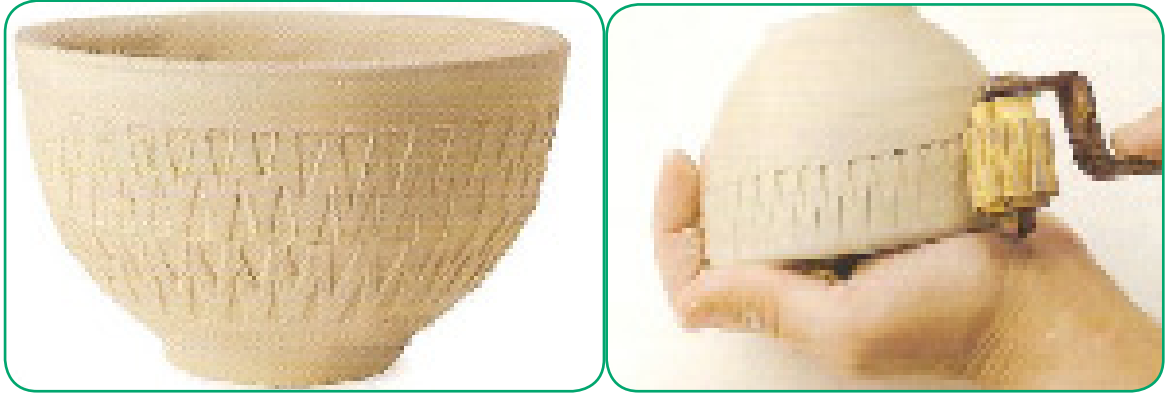
الطريقة الأولى: الأختام الجاهزة:

وهي عبارة عن أشكال متنوعة طبيعية أو صناعية، الشكل (٤٣)، يوجد على سطحها زخارف بارزة

يستخدمها الخزاف لأحداث زخارف غائرة بطريقة الضغط بها على الطينة المتجلدة، الشكل (٤٤)



الشكل (٤٣)



الشكل (٤٤)

الطريقة الثانية: الأختام المصنوعة من الطين:

ويمكننا أن نصنع هذه الأختام بسهولة كما في الخطوات التالية:

الخطوة الأولى:

نجهز حبل من الطين الطري بسمك عريض ونقطعه بأداة حادة إلى نصفين كما في الشكل (٤٥).



الشكل (٤٥)

الخطوة الثانية:

نضع التصميم على سطح الطينة ونحفره بأداة مدببة ونتركه يجف، ثم نحرقه كما في الشكل (٤٦).



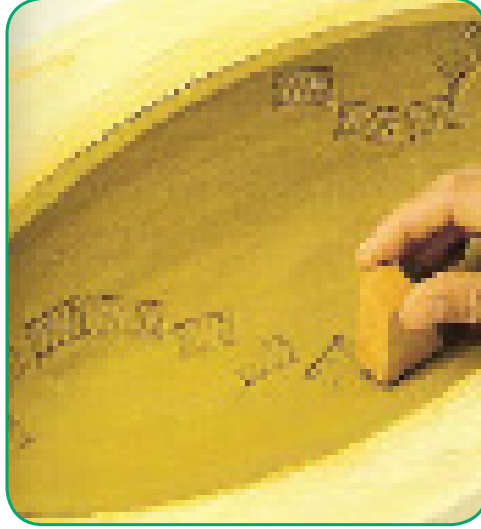
الشكل (٤٦)

الخطوة الثالثة: نضع مجموعة من الأختام بنفس الطريقة لنحصل على ختم بارز.



الشكل (٤٧)

الخطوة الرابعة: نطبع على السطح الطينة بطريقة منتظمة أو عشوائية.



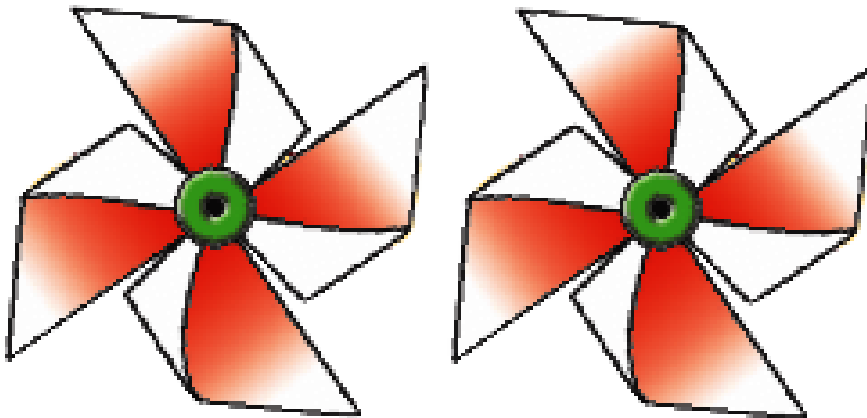
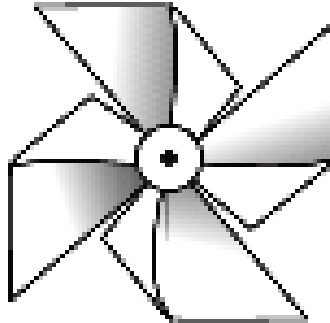
الشكل (٤٨)

تقويم الوحدة

- ١- اذكر /ي ثلاث من قواعد الوحدة الزخرفية ؟
- ٢- بماذا يتم الحفر الغائر في الزخرفة الغائرة بالحفر العميق؟
- ٣- الشعب يظهر في معظم التكوينات الزخرفية النباتية وهو نوعان (اذكرهما)؟

الوحدة الثالثة :

مجال التشكيل والتركيب



التشكيل المجسم بالورق

● ماذا تشاهد / تشاهدين في الأشكال (١ ، ٢ ، ٣)



شكل (١) علب للزهور



شكل (٣) علب للألعاب



شكل (٢) آنية للأطعمة

يعتبر التشكيل المجسم بالورق فناً مختلفاً عن فن التشكيل المسطح الثنائي الأبعاد، فهو يختلف عنها في إضافة البعد الثالث في الفراغ، وقد شكلت الكثير من المجسمات الورقية التي أخذت شكل: الهرم، المكعب، السداسي، الكروي. وكما تنوعت أشكالها فقد تنوعت استخداماتها.

ويعد الورق من الخامات ذات الإمكانيات العالية في مجال التشكيل والإبداع الفني، حيث يفتح مجالات واسعة للتجريب والابتكار. ومن أفضل أنواعه : الكنتسون، الذي يظهر في الشكل (٤)



الشكل (٤)

كما يمكنك استخدام ورق تغليف الهدايا والأوراق الملونة بالمجلات .. وكل ما هو متوفر في البيئة لديك، مع مراعاة عدم استخدام الأوراق المكتوبة، كالكتب، والصحف، والمجلات، اتباعاً لتعاليم ديننا الإسلامي الحنيف.

نشاط:

قوم/ي بتجريب أنواع أخرى من الأوراق التي يمكن استخدامها
في التشكيل، وحدد/ي أسماءها.

خطوات تصنيع الورق آلياً



مقاسات الأوراق المتعارف عليها :

تصنع الأوراق بكميات تجارية على شكل لفات ضخمة تصل إلى مئات الأمتار ثم تقص في مصانع خاصة إلى

المقاسات العالمية التالية :

١٠٠ في ٧٠ سم ٥٠ في ٧٠ سم ٥٠ في ٣٥ سم

٢٥ في ٣٥ سم ٢٥ في ١٧,٥ سم

ويعتمد نظام آخر يبدأ من مقياس :

A0 بقياس 118,8 + 48 سم .

A1 بقياس 84 + 59,4 سم .

A2 بقياس 59,4 + 42 سم .

A3 بقياس 42 + 29,7 سم .

A4 بقياس 21 + 29,7 سم .

A5 بقياس 21 + 14,85 سم .

A6 بقياس 14,85 + 10.5 سم .

ويستخدم حجم A4 , A3 كمقاسات عالمية في ماكينات التصوير وطابعات الكمبيوتر وفي الأغراض

التجارية عامة .

حواف اللصق:

أجزاء داخلية تستخدم لوضع الغراء حيث تلتقي أوجه الانفراد، فتعمل على نظافة الشكل المراد تجسيمه.

أساليب تشكيل المجسمات الورقية : أولا : (إفراد السطوح)

ترسم أوجه الشكل المراد تجسيمه على سطح الورقة الداخلي، مع مراعاة خطوط الثنايا (حواف اللصق).

أ - خطوات تنفيذ الشكل الهرمي في شكل (٦ : أ، ب، ج، د).



شكل (٦ ، ب)
ثني وحز الورق وفق
الخطوط المرسومة



شكل (٦ ، أ)
رسم انفراد الشكل
الهرمي
وخطوط الثنايا



شكل (٦ ، د)
الانخراج النهائي

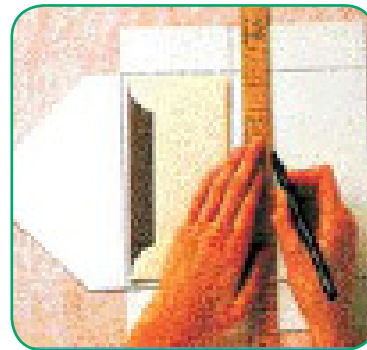


شكل (٦ ، ج)
إحداث فتحات في
الأضلاع الأربعة

ب - تابع/ي خطوات تشكيل حافظلة أوراق في شكل (٧ : أ، ب، ج، د). شكل (٧ ، أ)



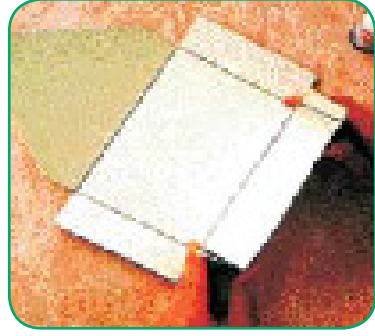
شكل (٧ ، ب)
الحز على الخطوط الأساسية
وقص المساحات الزائدة



شكل (٧ ، أ)
رسم أوجه الشكل
المراد تجسيمه على
مسطح الورقة
ومراعاة خطوط
الثنايا



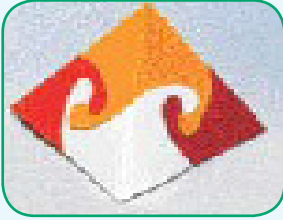
شكل (٧ ، د)
زخرفة حافظة الأوراق وإخراجها النهائي



شكل (٧ ، ج)
ثني أضلاع الشكل وفقاً للخطوط المرسومة ولصق خطوط الثايا

نشاط :

أمامك صور لبعض المجسمات الورقية في الأشكال (8,9,10,11) يقابلها ستة انضادات، هل يمكنك وضع رقم الصورة تحت الانضاد المناسب لها ؟



شكل (١١)



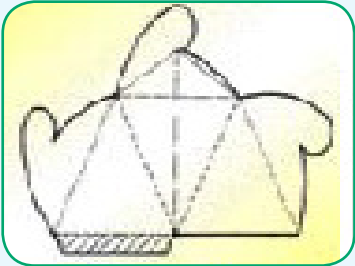
شكل (١٠)



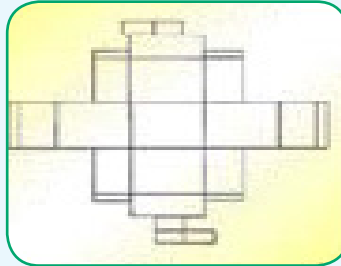
شكل (٩)



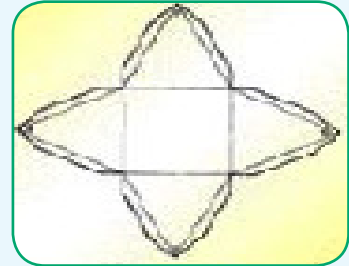
شكل (٨)



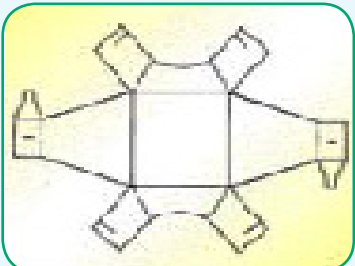
()



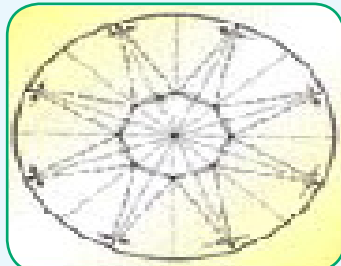
()



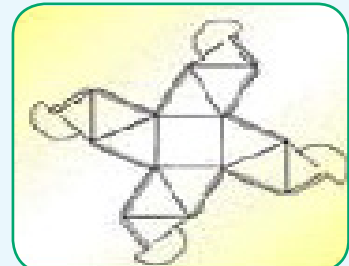
()



()



()



()

ثانياً : تشكيل المجسمات الورقية بطريقة تكرار الأ سطح وتجميعها :

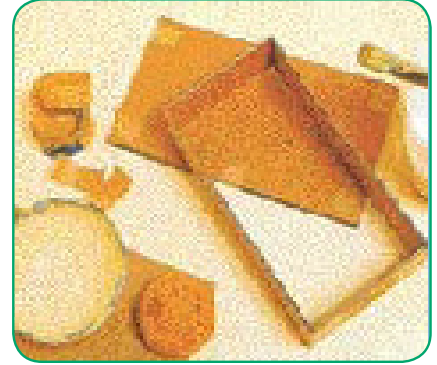
يتم رسم أحد أوجه المجسم المراد تنفيذه وقصه وتكراره، ثم تجميعه .
خطوات تنفيذ إناء بأسلوب التجميع، تشاهده/بينه شكل (١٢ : أ ، ب ، ج ، د) .



شكل (١٢ ، ج)
تغطية السطح بالورق الأبيض واختيار
الزخرفة



شكل (١٢ ، ب)
تجميع أجزاء الشكل بمادة لاصقة



شكل (١٢ ، أ)
قص أجزاء الشكل المستطيل على ورق



شكل (١٢ ، د)
فكرة للتوظيف (علبة الحلوى)

تطبيق :

اختر / اختاري أحد أساليب الافراد لتقوم / مي بتشكيل مجسم ورقي .

نشاط :

صندوق المفاجآت :

الأدوات والخامات :

١ / كرتون .

٢ / أقلام رصاص وفلو ماستر .

٣ / مقص .

٤ / مواد لاصقة .

٥ / ألوان .

٦ / ريش .

٧ / أوعية لونية .

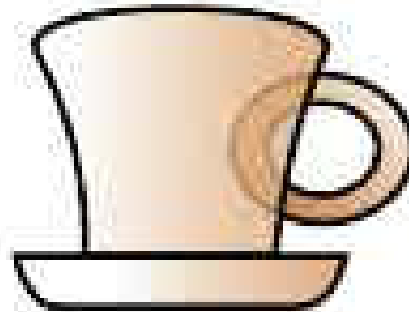
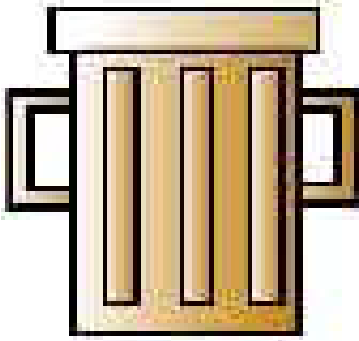
٨ / أوراق ملونة .

٩ / عيدان من الخشب .



نشاطات مقترحة :

يمكن تنوع النشاطات وعمل نماذج أخرى مثل فنجان قهوة، سلة .



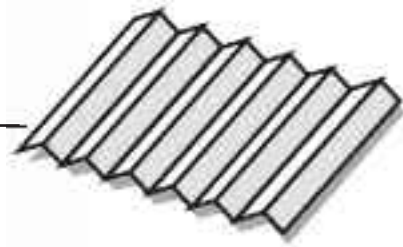
الخطوات :

١. رسم وقص الكرتون .



قص الشكل الخارجي

ورق مطوي على شكل
أكورديون

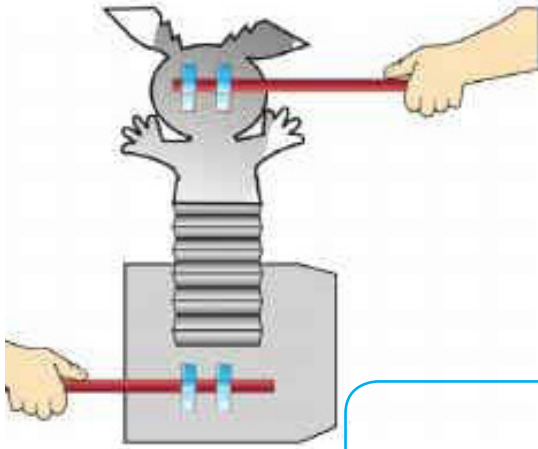


قص الشكل الخارجي للصندوق

٢. رسم التفاصيل على الكرتون المقصوص .



٣. من الخلف يتم تثبيت النموذج مع القطع الخشبية ومع الورق المطوي على شكل أكرديون (بواسطة شريط لاصق) كما في الشكل المجاور .



نشاط :

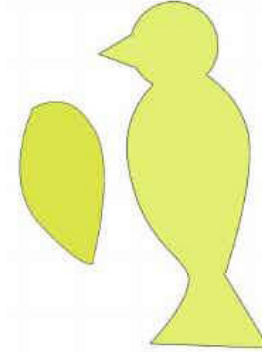
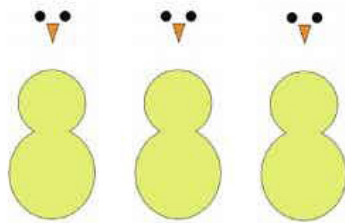
سلة عصافير معلقة :

الأدوات والخامات التي أحتاجها:

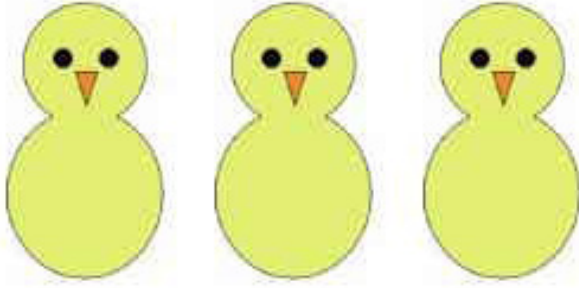
١. خيوط .
٢. مواد لاصقة .
٣. كرتون أبيض أو ملون .
٤. مقص ، ٥. إبرة أو مسمار ، ٦. ألوان ، ٧. ريش ،
٨. أوعية لونية . ٩. أقلام رصاص .

الخطوات :

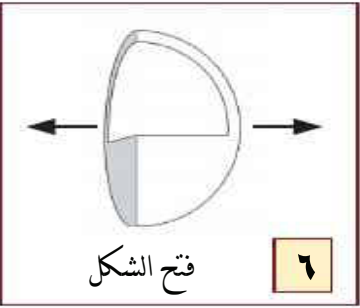
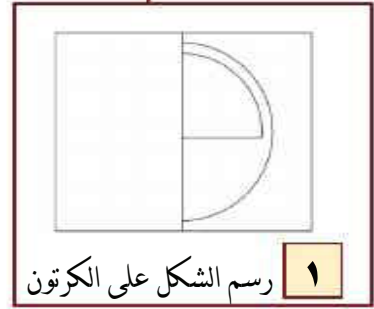
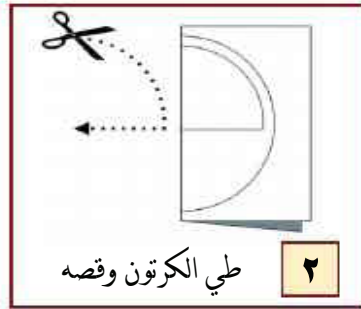
١/ ارسم ثم أقص



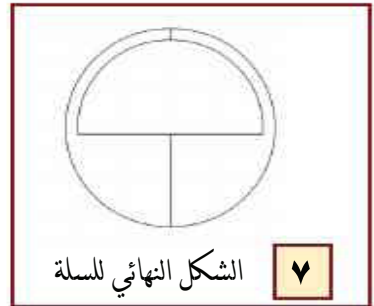
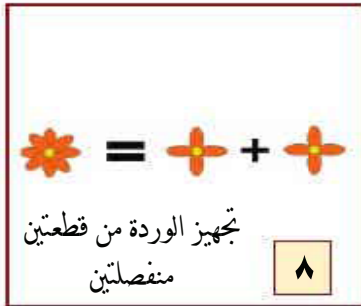
٢ / تركيب ثم تلصيق



٣ / أجهزة السلة



ملاحظة: على الطالب / الطالبة تلوين قطع الكرتون الأبيض قبل عملية التلصيق، وفي النهاية التركيب القطع على بعضها البعض ومن ثم تلصيقها لتكوين الشكل المطلوب.



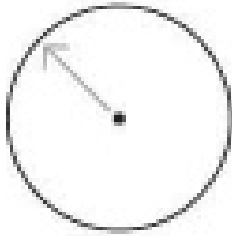
نشاط :

الببل الورقي (القرقور) :



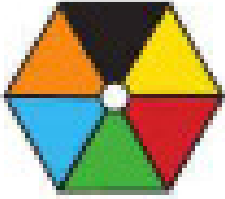
المواد والأدوات التي أحتاجها:

- ١/ قطعة كرتون مقوى أبيض . ٢/ مقص .
- ٣/ فرجار . ٤/ قلم رصاص . ٥/ مسطرة . ٦/ مواد لاصقة / ٧/ بكرة خيطان . ٨/ مجموعة ألوان .
- ٩/ ريش . ١٠/ أوعية لونية .
- ١١/ ورق جرائد .

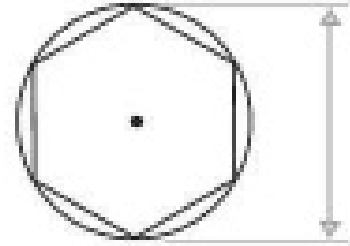


الخطوات :

(١) أرسم دائرة نصف قطرها ٥، ٢سم

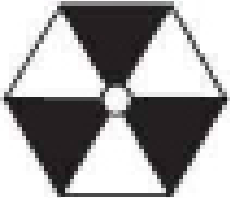


ثم ارسم وألون



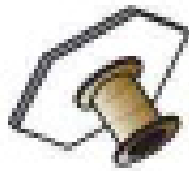
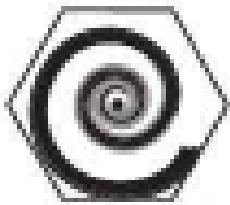
(٢)

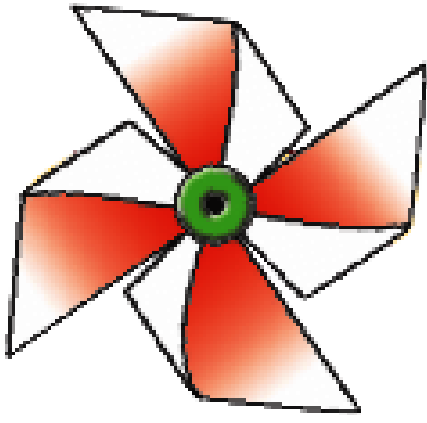
(٣) أثبت وأصق قطعة الكرتون على البكرة الخشبية.



(٤) أنقب الكرتون بواسطة قلم الرصاص ومن ثم أثبته به ماراً بالبكرة الخشبية وبهذا نكون

قد حصلنا على الشكل المطلوب .



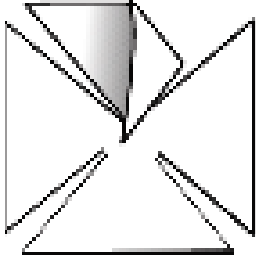


نشاط : فريرة ورقية (مروحة الورق):

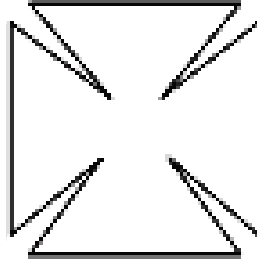
الأدوات والخامات التي أحتاجها :

- مقص .
- ألوان .
- أوراق بيضاء وملونة .
- مسطرة .
- قطعة خشب .
- قلم رصاص .
- أسلاك معدنية .
- مصاصة كولا بلاستيكية .

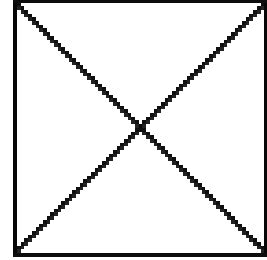
الخطوات:



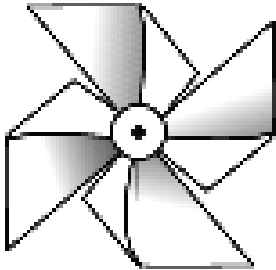
٢ ثني الضلع الأول



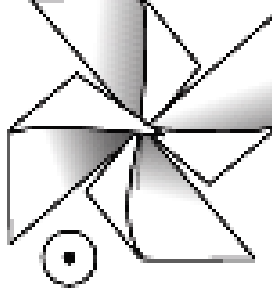
٢ قص



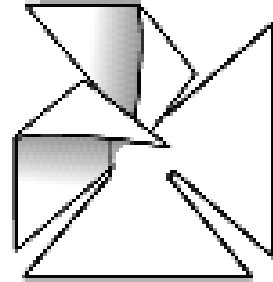
١ رسم



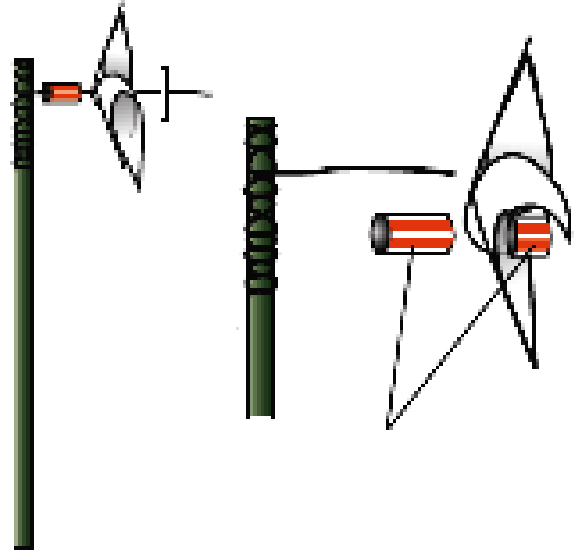
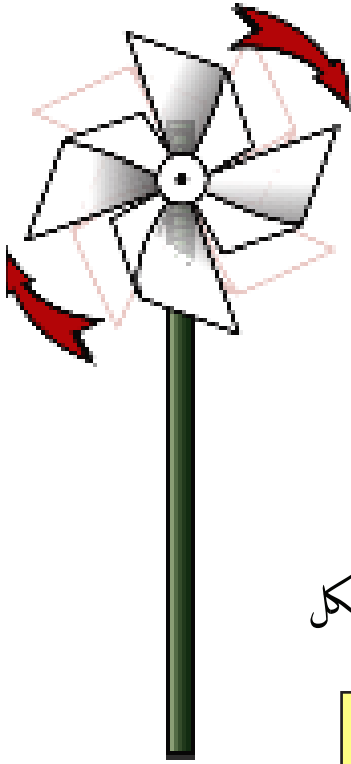
٦ ثني وتلصيق الضلع الرابع



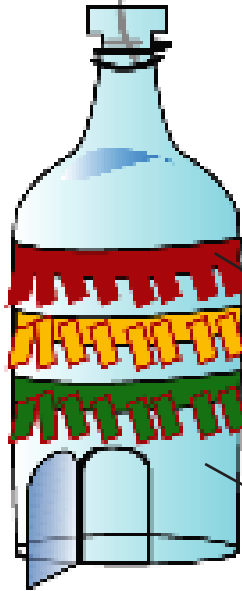
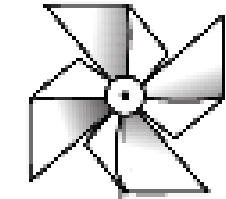
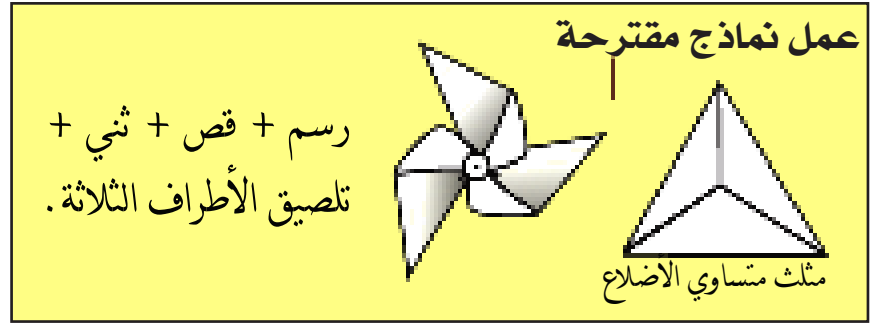
٥ ثني وتلصيق الضلع الثالث



٤ ثني وتلصيق الضلع الأول



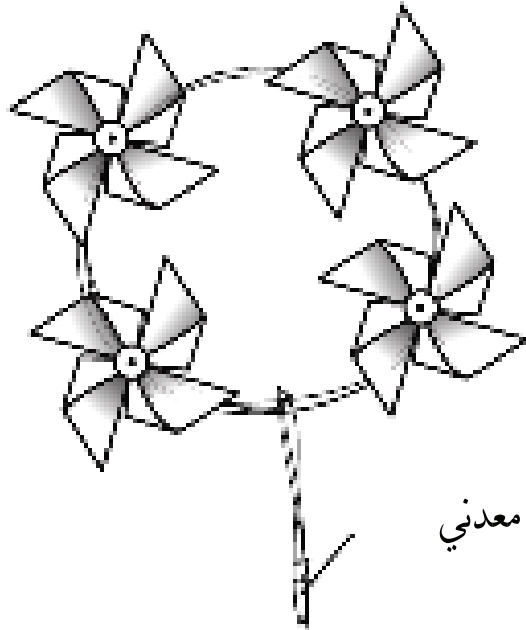
تركيب أجزاء الفريرة كما هو مبين بالشكل



أوراق ملونة

عبوة بلاستيكية

طاحونة هوائية



سلك معدني

الطائرة الورقية :

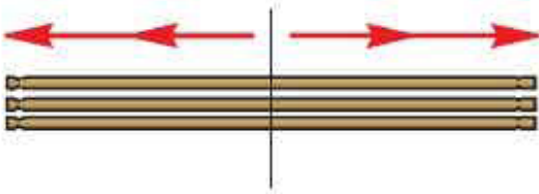
الأدوات والخامات :

- قصب أو قطع خشبية . - طبق ورق / نايلون . - مواد لاصقة . - قلم رصاص .
- خيوط ممتينة . - مسطرة . - أوراق ملونة . - مقص .
- قطعة قماش (للذيل) .

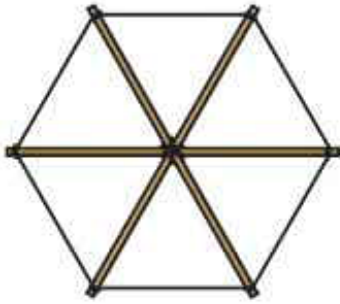


خطوات العمل :

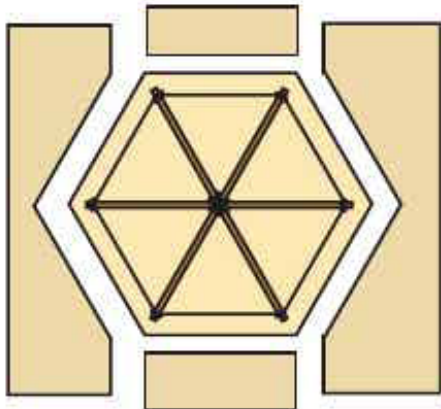
(١) أحضر قصباً أو قطعاً خشبية متساوية .



(٢) احدد منتصف كل منها .

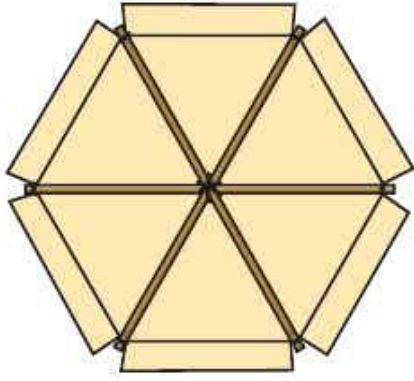


(٣) أجمع الهيكل الخشبي بواسطة الخيوط من الوسط بشكل متين، بحيث يكون الضلع السداسي يساوي نصف القطر، وأشد القصبات (أو القطع الخشبية) من أطرافها بالخيوط جيداً، بحيث تكون الخيوط مشدودة تماماً (من مكان الحفر) .

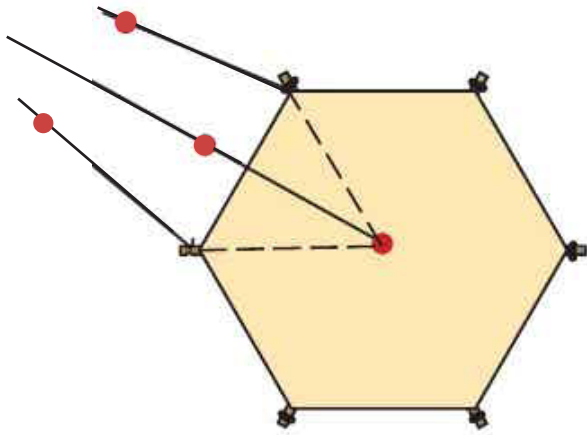


(٤) أضع طبقاً من الورق أكبر من الهيكل الناتج. وأقصه بشكل سداسي، مع مراعاة زيادة في كل ضلع لا تقل عن ٥ سم (كما هو مبين في الشكل المجاور) .

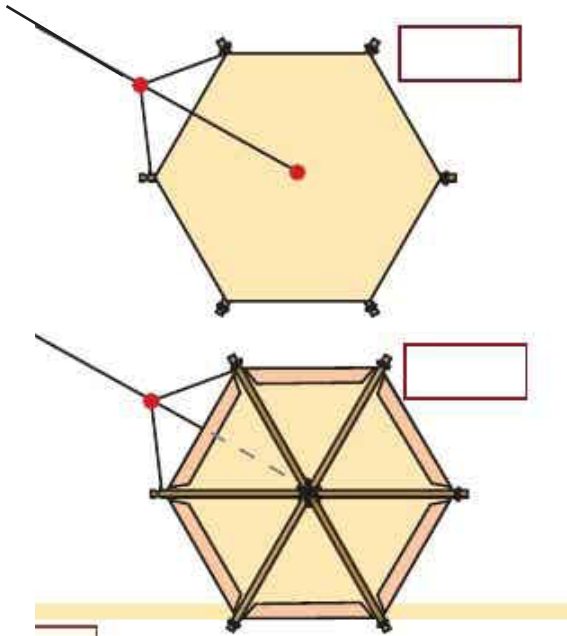
(٥) أقص الورق عند رؤوس الأضلاع حتى أتمكن من ثني الورقة ولصقها بمواد لاصقة حول الخيوط.

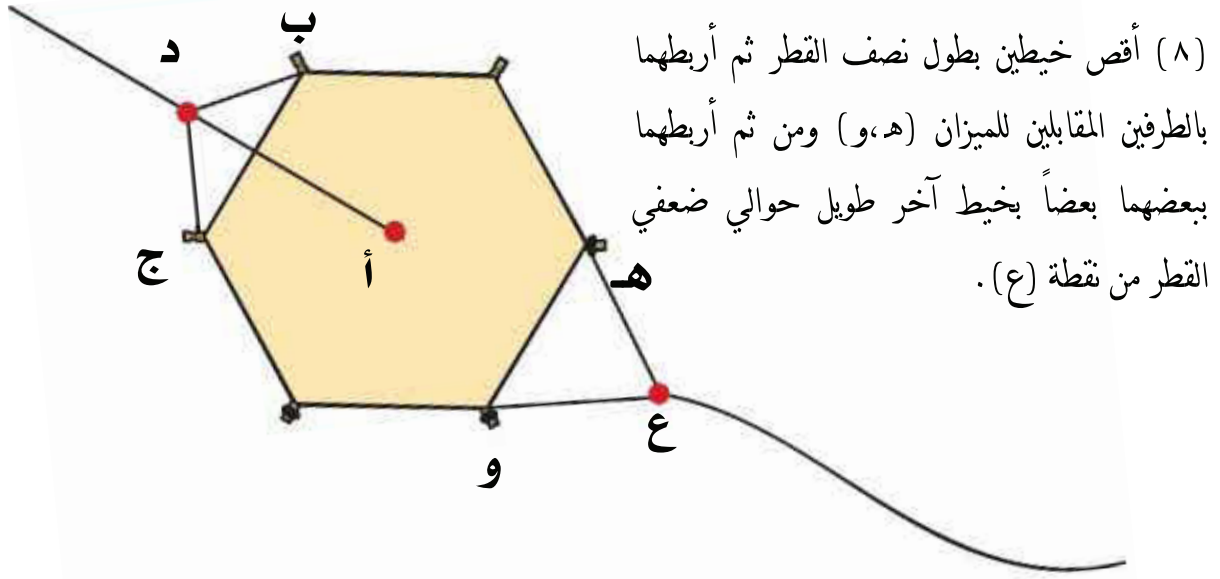


(٦) أقص ثلاثة خيوط بطول نصف القطر (يزداد مسافة كافية للربط) أربط الخيوط، خيط في المركز (أ)، والثاني والثالث في طرفين متجاورين وهي (ب، ج).

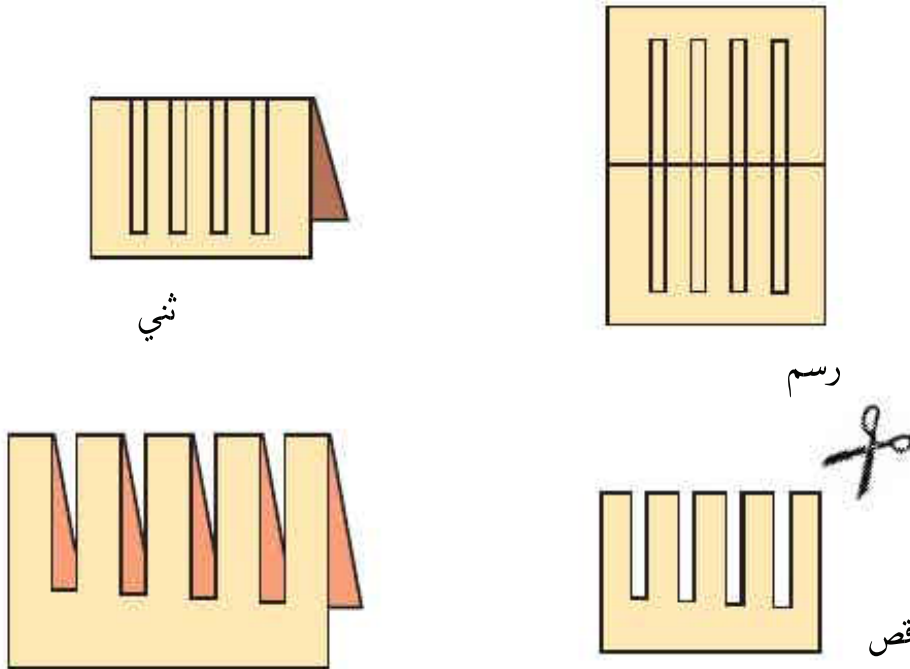


(٧) أربط أطراف الخيوط من الجهة الأخرى (أ، ب، ج) في نقطة (د) معاً مشكلةً هرمًا ثلاثياً متساوي الأضلاع ومن ثم أربط بعقدة (د) خيطاً طويلاً.



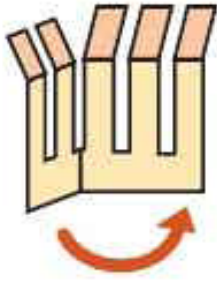


(٩) أحضر أوراقاً مقصوصة على شكل شرائح،
وأثبتها على مسافات متقاربة ومتساوية من خلال
عمل عقد حول الورقة في خيط الذيل، ثم أضع في
النهاية قطعة قماش وظيفتها إضافة ثقل لتوازن الطائرة
الورقية.

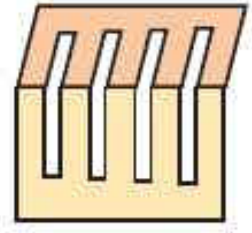
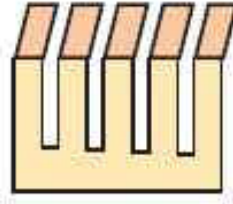




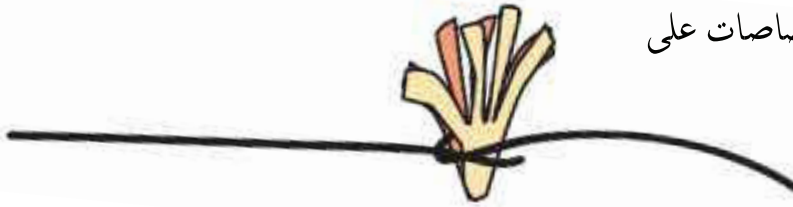
أثنيها وأجمعها



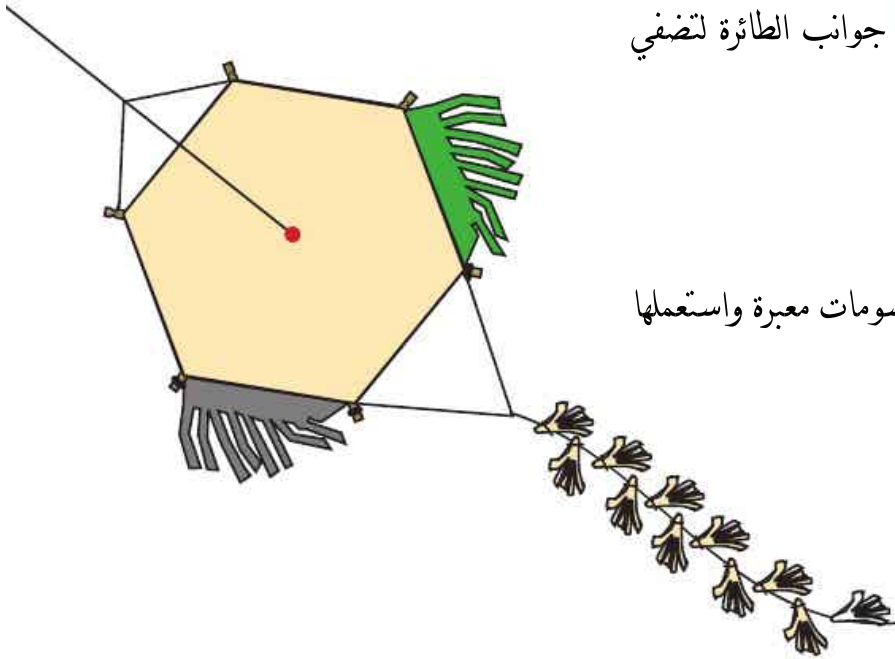
أمزق أطراف الورقة
الملونة باليد



أبسط الورقة الملونة



أعمل عقدة خيط الذيل وأثبت القصاصات على
مسافات متقاربة ومتساوية.



(١٠) أحضر أوراقاً ملونة وأقصها بالطريقة السابقة
من أطرافها ثم ألصقها على جوانب الطائرة لتضفي
عليها الناحية الجمالية.

(١١) ازين وجه الطائرة برسومات معبرة واستعملها
في المناسبات المختلفة.

الطباعة بالقالب

تعتبر الطباعة بالقالب أحد أساليب الطباعة اليدوية .
وهي طريقة تساعدك في الحصول على طباعة عدة نسخ من أصل التصميم وفق التنظيم الذي ترغبه / ترغيبه ، تابع /
تابعي التنظيمات التي نشأت من أصل التصميم في شكل (١٣) .



الشكل (١٣)

طرق إعداد القالب :

١ - طريقة اللصق :

ويمكن لصق أي مادة ذات سطح مستوي كالحبال والمسامير وأعواد الثقاب وغيرها ، ولعمل قالب من الحبال
تابع/ي شكل (١٤ : أ ، ب ، ج) .



شكل (١٤ ، ج)
سطح القالب تكوّن من مستويين : بارز
وغائر



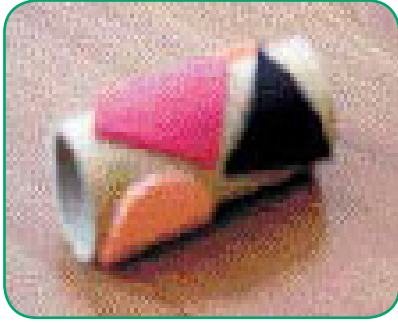
شكل (١٤ ، ب)
تثبيت الحبال بمادة لاصقة



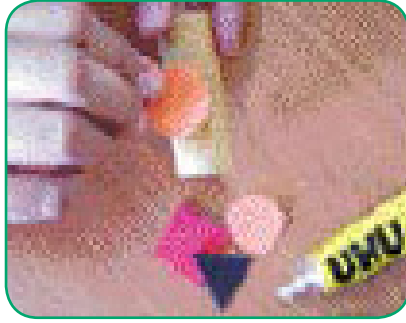
شكل (١٤ ، أ)
رسم التصميم على سطح مستو
(كرتون سميك)

٢- طريقة القص (الفلين الصناعي) :

يمكن استخدام أي خامة ذات سطح مستوي كلقماش السميكة والفلين الصناعي تابع/ي شكل (١٥ : أ، ب، ج).



شكل (١٥ ، ج)
الشكل النهائي لقلب
أسطواني



شكل (١٥ ، ب)
تثبيت القطع على سطح أسطواني بمادة
لاصقة



شكل (١٥ ، أ)
قص الفلين الصناعي لأشكال
مختلفة

٣ - طريقة الحفر على (الخامات اللدنة) :

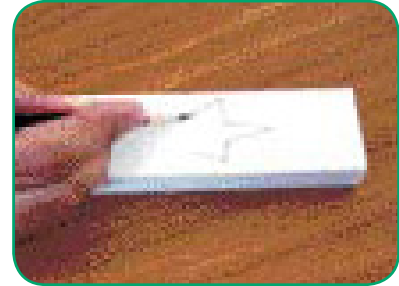
يمكن استخدام أي خامة لدنة مثل اللانيو العجائن والممحة كما في شكل (١٦ : أ ، ب ، ج).



شكل (١٦ ، ج)
بروز شكل التصميم وانخفاض مستوى
الأرضية



شكل (١٦ ، ب)
الحفر حول التصميم بالأدوات
الخاصة



شكل (١٦ ، أ)
رسم التصميم على خامة لدنة
(ممحة)

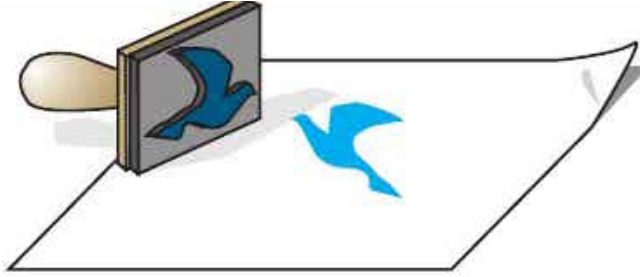
نشاط :

ما طرق إعداد القالب ؟

نشاط : أصنع ختماً

الأدوات والخامات التي أحتاجها:

١. قطعة خشب ١٠ في ١٠ سم وبسمك ١ سم تقريباً .
٢. مقص .
٣. مسامير صغيرة ٢-٣ سم .
٤. قطعتين من المطاط مأخوذتين من الإطارات الداخلية لعجلات السيارات أو الدراجات الهوائية أو القالب المطاطي الداخلي لكرة القدم .
٥. شاكوش ومنشار .
٦. مواد لاصقة، وغراء .

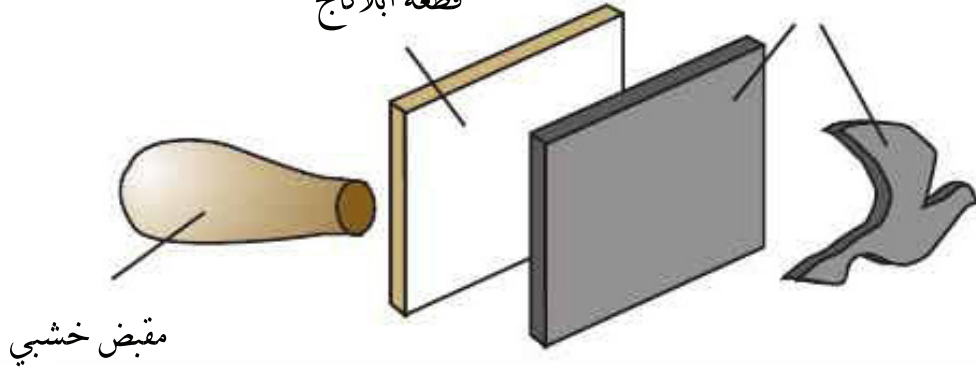


مطاط



قطعة أبلاكاج

قطعة مطاط

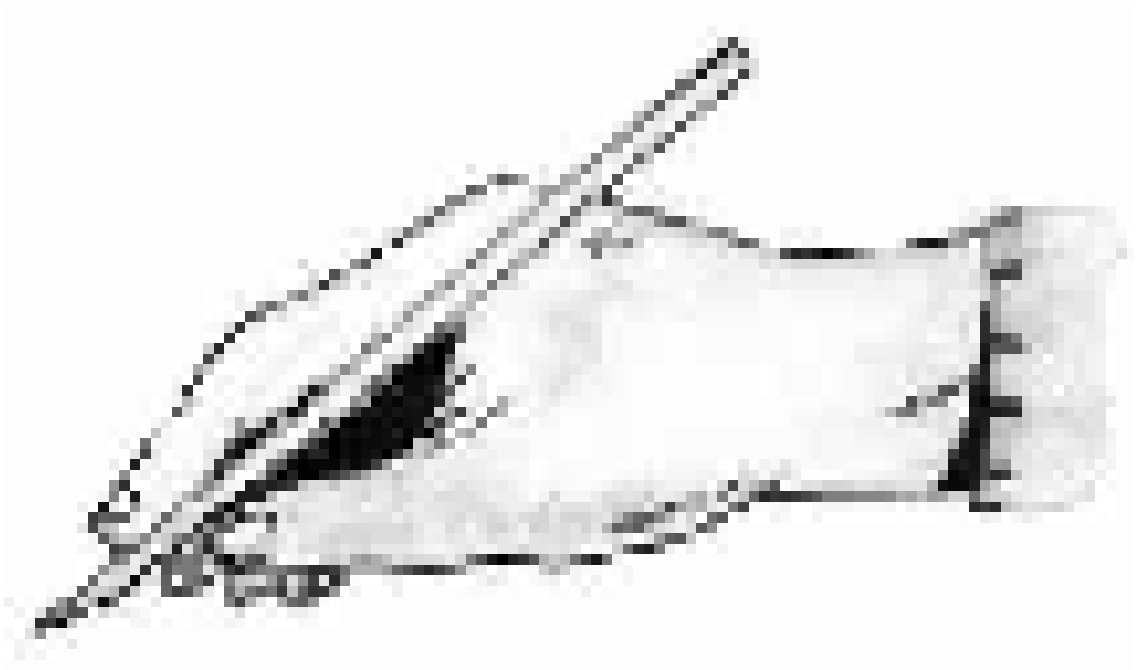


تقويم الوحدة

١- اذكر /ي بعضاً من مقاسات الورق ؟

الوحدة الرابعة :

مجال تعليم الخط العربي



إرشادات لتحسين الخط

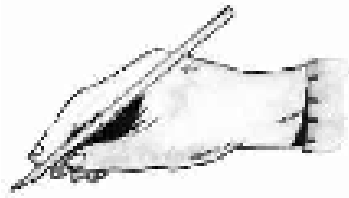
يرجى من أبنائنا التلاميذ وبناتنا التلميذات الالتزام بالإرشادات الآتية لتحسين الخط :

١/ لإبراز مواطن الجمال في الخط يُراعى ما يأتي :

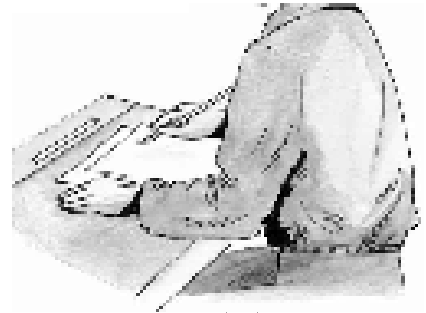
- رسم الحروف بصورة صحيحة، زالعناية بمقاييسها ، ونسبة أجزاء بعضها إلى بعض ، والثاني في ذلك .
- رسم الحروف العمودية متوازية مهما تكررت .
- مراعاة اتجاه المقاطع والحروف ؛ لئلا تبدو متنافرة وغير متجانسة .
- مراعاة دقة اتصال الحروف بعضها ببعض خاصة في الزوايا والمنحنيات .
- رسم الحروف المتشابهة والمقاطع المتماثلة في الحروف بشكل واحد ، وحجم واحد ما أمكن ذلك .
- كما أن للتراكيب أثرها في جمال الخط إذا أحسن التصرف في وضع حرف فوق آخر أو جزء من كلمة فوق جزء آخر من كلمة قبلها بانسجام وتجانس دون تعثيد يدعو للالتباس ، وبطريقة معقولة تنم عن ذوق سليم .

٢/ لإتقان رسم الحروف يُراعى ما يأتي :

- لا بد من التقليد ، والمحاكاة والإكثار من الكتابة ، والالتزام بالنموذج ، وملاحظة الحروف بأوضاعها المختلفة .
- التوصل إلي معرفة القواعد الخطية بتوجيه المعلم وشرحه ، وإيقاظ حواس التلاميذ والتلميذات وتنبههم إلى المميزات والخصائص وإبراز النقطة المقصودة وشرحها .
- الاهتمام بالجلوس الصحي ، ووضع الدفتر ، وصحة اتجاه اليد لتسهيل حركتها وانسيابها أثناء الكتابة .

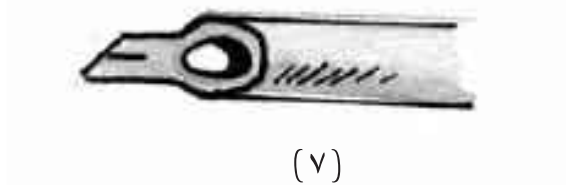
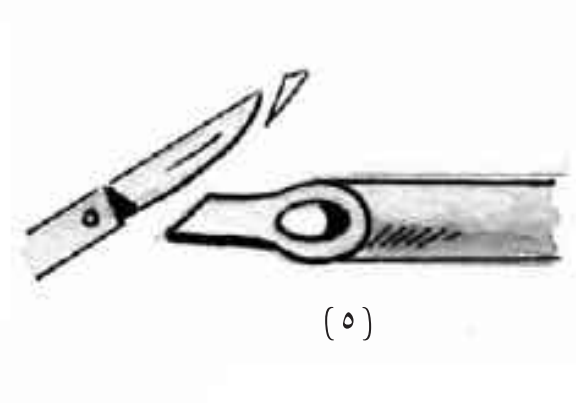
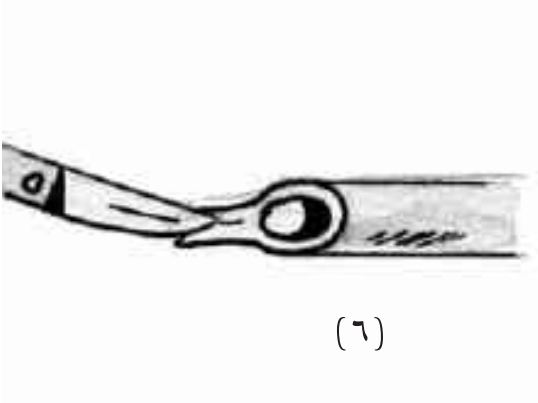
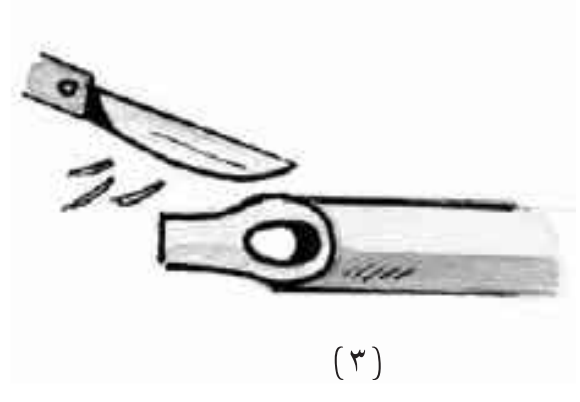
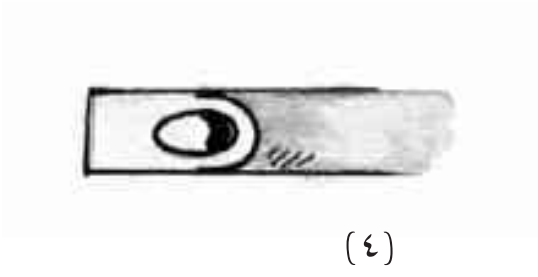
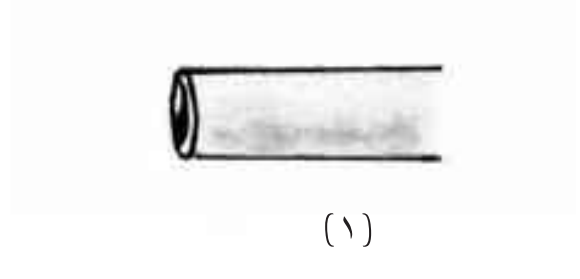
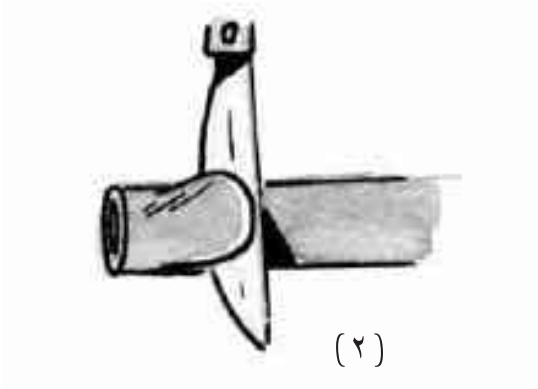


الوضع الصحيح للإمساك بالقلم ، بحيث يكون ثابتاً
وتحريكه مريحاً



الوضع الصحيح للجلوس ، بحيث يتيح الرؤية بدون
إجهاد .

• الاهتمام عند الكتابة بالقلم المبري السليم؛ حتى يكون الخط جميلاً متناسقاً.



طريقة بري القلم (البوص) (إذا تعذر الحصول على البوص يمكن الاستعاضة عنه بقلم الرصاص ، أو قلم التلوين بعد قصها بطريقة مماثلة .

- ملاحظة أوجه الشبه بين الحروف فمثلاً بعض الحروف يكون التشابه بينها في الرأس فقط فمثلاً :

ف ق و
ف ق و

س ص ق ل ن ي
س ص ق ل ن ي

زاوية الرقعة
س ص

- مراعاة أوجه الاختلاف بين خطي النسخ والرقعة .

- النسخ لا يوجد زوايا كما في خط الرقعة .
- يكتب الاتجاه الأفقي بخط النسخ بعرض القلم ، بينما يكتب الرقعة فيكتب الأفقي ، والرأسي بنفس الطريقة .
- قص القلم في النسخ أكثر ميلاً من الرقعة .

قص القلم المناسب لخط النسخ أكثر ميلاً .



قص القلم المناسب لخط الرقعة أقل ميلاً .



• مراعاة مواقع الحروف بالنسبة للسطر في خطي النسخ والرقعة:

حروف تكتب فوق السطر في خط النسخ:

ا ب د ط ف ك ه لا

حروف يكتب جزء منها تحت السطر في خط النسخ:

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

حروف تكتب فوق السطر في خط الرقعة:

ا ب د ط ف ك ه

حروف يكتب جزء منها تحت السطر في خط الرقعة:

ج ر س ص ع ق ل م ن
و ي

الألف



متصلة



منفصلة

نسخ

إنما يخشى الله من عباده العلماء

الألف



متصلة



منفصلة

رقعة

إنما يخشى الله من عباده العلماء

الباء والتاء والشاء



متتابعة



منفصلة



متصلة بعدها حرف صاعد



متصلة متطرفة

نسخ

من حسن آداب مجالسته، ثبتت في الأفئدة مودته

الباء والتاء والشاء



منفصلة تبدأ بسن عريض



متصلة لها سن من أسفل



متصلة متتابعة ارتفع ثانيها

رقعة

من هسنت آداب بحالسه ، ببت في ارافضة مودته

الباء والتاء والشاء



في البدء متصله بعدها (ج)



في البدء متصله بعدها (س)



متصله متوسطه بعدها (هـ)



متصله متوسطه بعدها (ر)

نسخ

فلا وضعتها قالت ربّ إني وضعتها أنتي

الباء والتاء والثاء

في البدء بعدها (ج، م، هـ)

في البدء بسن عريضة بعدها
(س، ص، ط، ع، ف، ق، ك، و، ي)

في البدء بدون سن

رقعة

الجيم والحاء والحاء



متصلة متوسطة قبلها (ل، ك)



منفصلة



متصلة بعدها (ج، ر، هـ، م، ي)

نسخ

اللابس الخيل إذا أجمت كاللث في غابته الباسل

الجيم والحاء والحاء



متصلة متوسطة قبلها (ل، ك)



منفصلة



متصلة بعدها (ج، ر، ه، م، ي)

رقعة

الذابرا الخيل اذا اجمت كاللث في غابته الباسل

الجيم والحاء والخاء

مغلقة بعدها حرف صاعد

متصلة متوسطة قبلها (ب)

أولية بعدها كل الحروف ما عدا
(ج ، ر ، هـ ، م ، ي)

متصلة متطرفة

نسخ

واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد

الجيم والحاء والحاء



في البدء بعدها كل الحروف ما
عدا (ج ، ر ، هـ ، م ، ي)



متصلة متوسطة قبلها (ب)



متصلة متطرفة

رقعة

واستفتحوا وفتاب كل حبار عند

الذال والذال

ذ

متصلة

ذ

منفصلة

نسخ

أرأيت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم

الذال والذال



متصلة



منفصلة

رقعة

أرأيت الذي يكذب بالدين ، فذلك الذي يدع السيم

الراء والزاي



منفصلة



متصلة قبلها (ب ، ن ، ي)



متصلة قبلها (س ، ص ، ع ، ج)

نسخ

عزز العرب أسطولهم زمن معاوية ثم تاهبوا لغزو جزيرة رودس

الراء والزاي



متصلة



منفصلة

رقعة

عزّز العرب أسطولهم زمن معاوية ثم تأقّبوا الفز وجزيره رودس

الراء والنزاي



متصلة قبلها كل الحروف ما عدا (س، ص، ع، ج، ب، ن، ي)

نسخ

إنَّ الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا

الراء والنزاي

رقعة

إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافرا

السين والشبن



متصلة متطرفة



بعدها (ج)



منفصلة



متصلة متوسطة بعدها (ر)



بعدها (م ، ي)



بعدها حرف صاعد

نسخ

والمرء ساع لأمر ليس يدركه والعيش شخ وإشفاق وتأميل

السين والشين



متصلة متطرفة



منفصلة



متصلة بعدها (ج، م، هـ، ي، ر)



بعدها حرف صاعد

رقعة

والرؤساع لأمر ليس يدركه والعيش شح وإسفاوه وتأميل

الصاد والضاد

متصلة متوسطة بعدها (ج)

متصلة متوسطة بعدها (ي متطرفة)

منفصلة

متصلة متوسطة بعدها (ر)

متصلة متوسطة بعدها (هـ)

في البدء لها سن من أسفل

نسخ

وهبني قلت هذا الصبح ليل أيعمى العالمون عن الضياء

الصاد والضاد

ص

منفصلة

ض

بعدها باقي الحروف

ص

بعدها (ج ، م ، ه ، ي)

رقعة

وهبني قلت هذا الضبع ليل أيعمى العالمون عن الضياء

الطاء والظاء



متصلة متوسطة



منفصلة



متصلة متطرفة



في البدء بعدها (ب)

نسخ

في ظل عصر تقدم المعرفة يصبح الهاتف أداة تحتاج إلى تطوير مستمر

الطاء والظاء



متصلة متوسطة



منفصلة



متصلة متطرفة



في البدء متصلة

رقعة

في ظل عصر تقدم المعرفة يصبح الرائف أداة تحتاج إلى تطوير مستمر

العين والغين



منفصلة



بعدها باقي الحروف



بعدها حرف صاعد

نسخ

نحن في ساح الوغى اعصار

العين والغين



في البدء متصلة



منفصلة

رقعة

نحن في ساح الرغى إعصار

العين والغين



متصلة متطرفة



متصلة متوسطة

نسخ

حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء

العين والغين



متصلة متطرفة



متصلة متوسطة

رقعة

عَبْدُ الْعَيْشِ مِمَّنْ قَوْمِي جَمِيعٌ لَمْ تَفْرَوْهُ أَسْرَهَا الْأَهْوَاءُ

الفاء والقاف

منفصلة

فاء أو قاف في البدء

منفصلة

متصلة متطرفة

فاء أو قاف متوسطة

متصلة متطرفة

نسخ

خزاني فجزاني بيردي إليكما فقد كنت قبل اليوم صعباً قيادياً

الفاء والقاف



منفصلة



فاء أو قاف في البدء



منفصلة



متصلة متطرفة



فاء أو قاف متوسطة



متصلة متطرفة

رقعة

فَذَانِي فُجْرَانِي بِبُرْدِي الْيَكْمَا فَعَدَكُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَعْبًا قِيَادِيَا

اللام والكاف

متصلة متطرفة

في البدء بعدها حروف متنوعة

منفصلة

متصلة متوسطة

في البدء

منفصلة

نسخ

مثل الجلّيس الصّالح والجلّيس السّوء كحامل المسك وناخ الكير

اللام والكاف

متصلة متطرفة

في البدء بعدها (ح ، م ، ي)

في البدء

منفصلة

متصلة متوسطة

في البدء

منفصلة

رقعة

اللام والكاف

بعدها الف متصلة بما قبلها

بعدها الف منفصلة عما قبلها

متصلة متطرفة

نسخ

في البدء بعدها (أ ، ل)

جليس السو

اللام والكاف

بعدها الف متصلة بما قبلها

بعدها الف منفصلة عما قبلها

متصلة متطرفة

متصلة متوسطة بعدها (ا، ل، ك)

في البدء بعدها (أ، ل، ك)

رقعة

جاءت السور، كما فحتم أن لم يحرقك بنار نال من نيا بك بسواد دغانه

الميم والنون



متصلة متطرفة بأشكال مختلفة



في البدء متصلة



منفصلة



متصلة متطرفة



منفصلة



متصلة متوسطة قبلها
(ب)



في البدء بعدها (ج ، ر ،
هـ ، م ، ي)

نسخ

درهم وقاية خير من قنطار علاج

الميم والنون



متصلة متطرفة



في البدء متصلة



منفصلة



متصلة متطرفة



منفصلة



متصلة متوسطة



متصلة متوسطة قبلها (ل ، ك)

رقعة

درهم وقاية غير من قنطار عبايع

الهاء والواو والياء



متصلة متوسطة بعدها (م ، ي)



متصلة متوسطة بأشكال
مختلفة



في البدء متصلة



متصلة



منفصلة

نسخ

متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا

الهاء والواو والياء



متصلة متوسطة بعدها (م ، ج ، ي)



متصلة متوسطة



في البدء متصلة



متصلة



منفصلة



متصلة متوسطة قبلها (ل ، ك)

رقعة

سَيَسْعِدْتُمْ النَّاسَ وَقَدْ وُلِدْتُمْ أُمَّهَاتِهِمْ أَحْرَارًا

الهاء والواو والياء



منفصلة



متصلة متطرفة



منفصلة متطرفة



متصلة متطرفة بأشكال مختلفة

نسخ

إن ابن الهيثم أعظم عالم ظهر في علم الطبيعة والهندسة والفلك

الهاء والواو والياء

منفصلة

متصلة متطرفة

منفصلة متطرفة

متصلة متطرفة بأشكال مختلفة

رقعة

إنّ ابن الرّيسم أعظم عالم ظهر في عالم الطّبيعة والرّندسة والفلك

تقويم الوحدة

١- اذكر /ي ثلاث من أنواع الخط العربي؟